الجمهورية التونسية

وزارة الشؤون الثقافيّة

المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية

المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والتظاهـــــــرات
الثقـافية والفـــنية

ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES

THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

كـراس شـــروط يتعلّــق

بكراء تجهيزات صوت وإضاءة و فيديو
لفائدة مهرجان أيام قرطاج المسرحيّة
الدورة 22

طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عدد 2021/06

كـراس الشـروط الإداريـة الخاصـة

الفصل الأول :موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة :

يحدّد هذا الكـرّاس مقتضيات و شـروط الصّـفقة وفق الإجراءات المبسطة الّمتعلقة بكراء تجهيزات صوت وإضاءة وفيديو لفائدة أيام قرطاج المسرحيّة الدورة 22.

الفصل 2 :الحاجيات و شروط المشاركة :

يفتح باب المشاركة لشركات الخدمات المختصة في مجال كراء التجهيزات الصوتية والإضاءة والفيديو

تتوّزع حاجيات المهرجان على النّحو التّالي :

القسط الأوّل : Scéne principale avenue Habib Bourguiba
القسط الثّاني : La tente Habib Bourguiba
القسط الثّالث : Le théatre municipal
القسط الرابع : Lacité de la culture
القسط الخامس : تجهيزات ركحية Pour les salles des JTC
القسط السادس : كراء تجهيزات صوت و إضاءة Pour les salles des JTC
القسط السابع : Location du matériel vidéo
القسط الثامن : حفل الافتتاح والاختتام" : Cité de la Culture
القسط التاسع : Salle L'opera
القسط العاشر : Place des théâtre
القسط الحادي عشر : Salle le mondial

مع الإشارة إلى أنّه بإمكان العارضين المشاركة في قسط واحد أو أكثر.
كما يتعيّن عليهم المشاركة بجميع الفصول المكوّنة للقسط .
كما يجب أن تكون التجهيزات المقترحة في حالة جيّدة .

الفصل 3: طريقة تقديم العروض

يتكـون العـرض من العرض الفني و العرض المالي و يجب تضمينهما في ظرفين منفصلين ومغلقين يـدرجـان فـي ظرف ثالـث خارجي يغلق و يتضمن إلى جانب العرضيـن الفـني و المالي و الوثائـق الإداريـة و يكـتب عليـه مـرجـع طـلب العـروض وفق الإجراءات المبسطة و موضوعه.

توجه الظروف المحتوية على العروض الفنية و المالية عن طريق البريد مضمون الوصول أو عن طريق البريد السّريع إلى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية ، مدينة الثقافة شارع محمد الخامس 1001 – تونس أو تسلم مباشرة إلى مكتب الضبط التابع للمـؤسسة مقابل وصل إيداع. تكون هذه الظروف مغلقة و يكتب عليها عبارة "لا يفتح طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عـدد 2021/06 كراء تجهيزات صوت وإضاءة و فيديو لفائدة أيام قرطاج المسرحيّة الدورة 22 على أن يكون تاريخ ورودها لدى مكتب الضبط بالمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية في أجل أقصاه يوم 29 نوفمبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا.

1.3 العرض الفني

يحتوي العرض الفني على الوثائق التالية (جميع الوثائق المذكورة يجب أن تكون ممضاة ومختومة من طرف العارض):

بيان الوثائق الفنيّة
-كراس الشروط الفنية الخاصة مؤشرة بكل صفحة، ممضاة و مختومة في الصفحة الأخيرة مع بيان التاريخ.
-جداول فنية تحتوي على المواصفات الفنية المطلوبة بكراس الشروط والمواصفات المقترحة بالنسبة للأجهزة المشارك بها.
-الأمثلة (catalogues ou prospectus) للأجهزة المقترحة (باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية) وكل الوثائق المتضمنة للبيانات الفنية و التي تمكن من التعرف على مدى مطابقتها للمواصفات و الخاصيات الفنية المطلوبة

2.3 العرض المالي

يحتوي العرض المالي على الوثائق التالية:

بيان الوثيقة	طريقة التقديم	واجبات المشارك
– وثيقة التعهد.	**- طبقا للنموذج المدرج بالملحق**	**الإمضاء و الختم و التأشير.**
– جداول الأسعار.	**- طبقا للنموذج المدرج بكراس الشروط الفنية.**	**الإمضاء و الختم و التأشير.**

3.3 الوثائق الإدارية:

بيان الوثيقة	كيفية إعداد الوثيقة	واجبات المشارك
- كراس الشروط الإداريّة الخاصة.	- تأشير العارض على كل صفحة.	- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.
- بطاقة إرشادات عامة حول المشارك.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 01 .	- إمضاء العارض وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.
- تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 02	إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.
- تصريح على الشرف يتضمّن التأكيد على أنّ العارض لم يكن عونا عموميّا لدىالمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية أوأنّه قد مضى عن انقطاعه عن العمل بها مدّة خمس سنوات على الأقلّ. ويستثنى من ذلك أصحاب المؤسسات التي تمّ بعثها بصيغة الإفراق وفقا للتراتيب الجاري بها العمل في هذا المجال.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 03	إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.
- شهادة في الوضعية الجبائية سارية المفعول إلى آخر أجل لقبول العروض.	مسلمة من إدرة الجباية.	بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم وصل خلاص مبلغ الضريبة على الدخل بعنوان السنة المنقضية مسلمة من القباضة المالية الراجع لها بالنظر.

- شهادة في الانخراط بنظام للضمان الإجتماعي.	نسخة مطابقة للأصل من الشهادة أو شهادة خلاص	
- نظير من السجل التجاري	نظير أصلي.	بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم العارض نسخة من بطاقة تعريف الوطنيّة

الفصل 4: صلوحية العروض

يلتزم العارض بعرضه بمجرد تقديمه و ذلك لمدّة 90 يوما ابتداءً من اليوم الموالي لآخر أجل محدد لقبول العروض.

الفصل 5: الوثائق المكونة لملف طلب العروض و الإيضاحات و ملاحقه

يتكون ملف طلب العروض من الوثائق التالية:

- وثيقة التعهد.
- جدول الأسعار.
- كرّاس الشّروط الإدارية الخاصة.
- كرّاس الشّروط الفنّية الخاصة.

الفصل 6: الضمان النهائي:

يجب على صاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة تقديم ضمان نهائي مسجلا يساوي 3% من قيمة الصفقة وفق الإجراءات المبسطة المسندة لهم في أجل أقصاه عشرون (20) يوما ابتداء من تاريخ تبليغ الصفقة فيما يعفى المزودون المتحصلون على أذون تزوّد من هذا الإجراء.

الفصل 7: فتح الظروف

تجتمع لجنة فتح الشراءات في جلسة علنية واحدة لفتح الظروف المحتوية على العروض الفنية و المالية. يتم ضبط تاريخ الجلسة و ساعتها في إعلان المنافسة الخاص بطلب العروض وفق الإجراءات المبسطة.

لا تفتح إلا العروض التي وردت في أجل لا يتجاوز التاريخ الأقصى المحدد لقبول العروض.

لا يمكن لأي عارض أن يسحب عرضه بعد إيداعه أو أن يدخل عليه أية تغييرات و إلا أعتبر هذا العرض لاغيا.

يقصى كل عرض مخالف لشروط طلب العروض. كما يقصى كل عرض ورد بعد الآجال (يعتمد ختم مكتب ضبط المؤسسة لتحديد تاريخ الوصول).

لا يمكن للمشاركين الذين تم إقصاء عروضهم لأي سبب من الأسباب المطالبة بتعويض.

و تقصي لجنة الشراءات آليا العروض في الحالات التالية:

العروض الواردة أو المسلمة بعد آخر أجل لتقديم العروض.

العروض التي لا تتضمن وثيقة التعهد أو جدول الأسعار.

الفصل 8: منهجية تقييم العروض وإسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

8.1 منهجية تقييم العروض

يتم تقييم العروض من طرف لجنة الشراءات و ذلك على مرحلتين :

1 - المرحلة الأولى:

تتولى اللجنة التثبت، بالإضافة إلى الوثائق الإدارية ، في صحة الوثائق المكونة للعرض المالي. كما تتولى تصحيح الأخطاء الحسابية و المادية عند الاقتضاء و ترتيب جميع العروض المالية تصاعديا بالنسبة لكلّ الأقساط.

2- المرحلة الثانية:

تتولى اللجنة التثبت في مطابقة العرض الفني المقدم من قبل صاحب العرض المالي الأقل ثمنا وتقترح إسناده الصفقة في صورة مطابقة عرضه لكراس الشروط.

إذا تبين أن العرض الفني المعني غير مطابق لكراسات الشروط يتم اعتماد نفس المنهجية بالنسبة للعروض الفنية المنافسة حسب ترتيبها المالي التصاعدي.

تقوم لجنة الشراءات بالنظر في مدى مطابقته للعروض الواردة في الآجال، والمقبولة شكليّا للمواصفات المطلوبة بكرّاس الشروط .

تقوم اللجنة بإقصاء العروض المنقوصة أو الغير مستوفية للوثائق الفنيّة .

يمكن للجنة طلب إيضاحات فنيّة إذا تطلّب الأمر و على المشارك الرّد خلال الآجال المضبوطة بالمراسلة.

تقترح اللجنة إسناد الصفقة لصاحب العرض المالي الأقل ثمنا في صورة مطابقة عرضه الفني لكراسات الشروط.

الفصل 9:إسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

يتّم إسناد الصّفقة للعارض الذي استجاب للشّروط المنصوص عليها بهذا الكرّاس و قدّم أقلّ سعرا بالنّسبة لمجموع أسعار الفصول المنصوص عليها بالنسبة لكلّ قسط

II – البنود التعاقدية

الفصل 1: موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

يتمثل موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة في كراء تجهيزات صوت وإضاءة وفيديو لفائدة أيام قرطاج المسرحي الدورة 22 لسنة 2021.

الفصل 2: الأطراف المتعاقدة

أبرمت هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بين:

- المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية.
- صاحب الصفقة.

الفصل 3: الوثائق الواجب تسليمها لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

تسلم الإدارة لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بمجرد الإعلامه بإسناد الصفقة ، مجّانا و مقابل وصل خمسة نظائر أصلية من الصفقة و بقية وثائق الصفقة باستثناء كراس الشروط الإدارية العامة.

الفصل 4: التشريع و التراتيب المنطبقة على الصفقة

- تخضع الصفقة للتشريع و التراتيب التونسية الجاري بها العمل كما يخضع صاحب الصفقة وأعوانه إلى التشريع الاجتماعي و الجبائي التونسي و خاصة:
- القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات والمنشئات العمومية.
- الأمر عدد 1039 المؤرخ في 13 مارس 2014 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية .

الفصل 5: طبيعة الأثمان

أثمان الصفقة ثابتة و غير قابلة للمراجعة و شاملة لجميع الأداءات.

الفصل 6 : تحيين الأثمان وكيفية احتسابها

تطبيقا لمقتضيات الفصل 36 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 يمكن لصاحب الصفقة، المطالبة بتحيين عرضه المالي إذا تجاوزت الفترة الفاصلة بين تاريخ تقديم العرض المالي وتبليغ الصفقة مدة 90 يوما. ويجب على صاحب الصفقة في هذه الحالة تقديم مطلب للمشتري العمومي، يبيّن فيه قيمة التحيين المطلوبة والأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون هذا المطلب مرفقا بجميع الوثائق والمؤيّدات المثبتة لذلك.

في صورة إقرار وجاهة الطلب وبعد أخذ رأي لجنة الصفقات ذات النظر، يتم تحيين قيمة العروض المالية حسب المعادلة التالية :

العرض المالي المحيّن = العرض المالي الأصلي X نسبة التحيين

نسبة التحيين = (الفترة المعنية بالتحيين) X (معدل نسبة السوق المالية خلال الفترة المعنية)
365

الفترة المعنية بالتحيين = عدد الأيام الفاصلة بين تاريخ تقديم طلب التحيين وتاريخ انقضاء 120 يوم من تاريخ تقديم العروض المالية.

وفي جميع الحالات لا يمكن أن تتجاوز نسبة التحيين سقف الواحد بالمائة (1%) من مبلغ الصفقة.

الفصل 7 : التعويض عن الأضرار

تطبيقا لمقتضيات الفصل 86 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 المنظم للصفقات العمومية يمكن للمزود الحصول على التعويض عن الأضرار والتكاليف الإضافية الناتجة عن التأخير الراجع للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية أو عن التغييرات الهامة التي يتم إدخالها على الطلبية الجارية التنفيذ و خاصة في حالة التخفيض من المبلغ إذا ما فاق 30 % من المبلغ الجملي للصفقة و يجب على المزود تقديم مطلب في الغرض إلى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية

والفنية يبين فيه قيمة التعويض المطلوب و الأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون مرفقا بجميع الوثائق و المؤيدات المثبتة لذلك.

و يخضع تعويض العرض للقاعدة التالية:

$$Im = (0,80 \times Mi - Mr) \times 0,02$$

Im : Montant de l'indemnisation.

Mi : Montant initial de la commande.

Mr : Montant réalisé de la commande.

مع العلم أن نسبة التعويض لا تزيد عن 1 % من المبلغ الجملي للصفقة.

الفصل 8: طريقة الخلاص

يتم صرف المستحقات بواسطة أمر بالتحويل على إثر تقديم فاتورة في أربع نسخ أصليّة وشهادة خلاص من مؤسسة للضمان الإجتماعي **بعد نهاية فترة الخدمات و قيام المزوّد بجميع إلتزاماته المنصوص عليها بالصفقة** ، على أن لا يتجاوز إصدار الأمر بالتحويل 45 يوما من تاريخ قبول الفاتورة.

الفصل 9: الضمان النهائي

يلتزم المزود بأن يقدم للإدارة في أجل لا يتجاوز 20 يوم من تاريخ إسناده الصفقة ضمانا بنكيا نهائيا مسجلا بقيمة 3 % من المبلغ الجملي للصفقة وفق الإجراءات المبسطة.

يرجع هذا الضمان بعد إيفاء صاحب الصفقة بجميع التزاماته ابتداء من تاريخ انتهاء مدة الضمان في أجل أقصاه أربعة أشهر.

الفصل 10 : فترة الخدمات :

حدّدت فترة الخدمات كالتالي:

أنظر كراس الشروط الفنية

و يجب على صاحب الصفقة القيام بالتحضير و تسليم و تركيب و تشغيل الأجهزة **قبل تاريخ إنطلاق الفترة المحددة للخدمات** كما أنّ عليه رفع وتفكيك هذه الأجهزة في أجل أقصاه 24 ساعة من تاريخ انتهاء هذه الفترة و بانقضاء هذا الأجل لا تتحمل إدارة المهرجان أي مسؤولية لما يمكن أن يحصل للتجهيزات .

يمكن للإدارة معاينة التجهيزات في مخازن المزوّد بعد إعلامه بقبول عرضه ، و يقع إشعار المزوّد بمراسلة في الغرض تبيّن تاريخ و ساعة المعاينة.

ينطلق العمل بمقتضيات الصفقة وفق الإجراءات المبسطة المبرمة مع صاحب الصفقة ابتداء من تاريخ اليوم الموالي لتسليم الإذن الإداري إلى المزود.

في حالة إضافة أو حذف عروض للبرنامج يقع إعلام العارض بمراسلة رسميّة بالمواعيد الجديدة و يقع إعتماد الأثمان المدرجة في الصفقة للأيام الإضافيّة أو للتخفيض.

الفصل 11: الفريق الفني :

يلتزم العارض المشارك بوضع العدد الكافي من التقنيين طيلة فترة المهرجان مختصين في تشغيل المعدات المشارك بها و السهر على تأمين سلامتها من أدنى خلل ، كما يقومون بتأمين مهمّة تركيب و تشغيل هذه المعدات في كل ما يخص الصوت والإضاءة الركحية طيلة فترة المهرجان.

يسهر المدير الفني للمهرجان على حسن إنجاز العروض و السهرات و على تنظيم الفرق الفنيّة التي يضعها العارض على ذمة المهرجان و له عليهم سلطة إسداء التعليمات والأوامر.

الفصل 12: السلوك في قاعات العرض :

يلتزم العارض بتأطير الفريق الذي يعمل بالتظاهرة حيث أنّ عليهم الإلتزام بهندام لائق وسلوك حسن و يمكن في حال ملاحظة سلوك غير لائق توجيه توبيخ للعون المعني عن طريق صاحب الصفقة و في حالات قصوى طلب تغييره.

الفصل 13: الصحّة و السلامة المهنية:

يلتزم العارض بتوفير كلّ معدات السلامة المهنية للفريق الذي يعمل بالمسرح كما عليه أن يوفر لهم لباس عمل يراعي مقتضيات الصحّة و السلامة المهنيّة.

الفصل 14: غرامات التأخير:

يتعرض صاحب الصفقة في صورة تجاوزه لآجال التسليم المحدّدة بكرّاس الشّروط إلى عقوبة تساوي 1/1000 من قيمة الأجهزة المسلمة بعد الآجال عن كل يوم تأخير. على أن لا يتجاوز المبلغ الجملي لغرامة التأخير 5 في المائة من المبلغ الجملي للصفقة.

الفصل 15 : العقوبات و الغرامات:

في حال تعذّر على صاحب الصفقة توفير أحد الفصول المكونة لعرضه أو أجزاء منه أو تبيّن أثناء فترة الخدمات أنه أخرجها ووجهها خارج الفضاء المخصص لها فإنه يتمّ خصم معلوم الكراء الخاص بكامل ذلك الفصل و تغريمه بمثل ثمنه بالنسبة للتجهيزات واليوم أو الأيام التي ثبت فيها الإخلال.

كلّ عناصر الفريق التقني للمزوّد يخضعون إلى نظام التظاهرة لإنجاز التمارين والعروض و كلّ إخلال أو تغيّب دون تعويض يترتّب عنه تطبيق عقوبة بـ 100 دينارا عن اليوم بالنسبة لكلّ عنصر.

الفصل 16: إستيلام التجهيزات:

يلتزم المزوّد بتسليم كل الأجهزة موضوع هذه الصفقة بالقاعات المعيّنة بكراس الشروط الفنيّة و بتركيبها و تشغيلها و تجربتها قبل بداية فترة الخدمات .

و يتم تحرير محضر قبول وقتي للأجهزة المسلّمة التّي يجب أن تكون مطابقة للمواصفات الواردة بكرّاس الشّروط الفنيّة كما يجب على المزوّد التعاون بتغيير أماكن التجهيزات المركزة على ضوء القياسات و ذلك لتوفير جودة عالية لمختلف التجهيزات.

يتوجّب على المزوّد تعويض الأجهزة غير المطابقة و إصلاح الأعطاب طيلة فترة الخدمات على نفقته في أجل تحدده إدارة المهرجان حسب الحالة على أن لا يتجاوز 24 ساعة من تاريخ إعلامه بالعيوب التّي تمّت معاينتها و أن لا تؤثر هذه الأعطاب على حسن سير السهرات والبروفات.

الفصل 17: التّغيير في الكميّة

إنّ الكميّة المنصوص عليها بهذا الكرّاس يمكن أن تزيد أو تنقص في حدود 30 % دون أن يثير صاحب الصفقة أي اعتراض.

الفصل 18: الرهن الحيازي

يتمتّع صاحب الصفقة بنظام الرهن الحيازي وفقا للتراتيب الجاري بها العمل.

إن المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية هو المؤهّل لتقديم كلّ المعلومات والإيضاحات الضرورية المتعلقّة بالنسخة الوحيدة.

الفصل 19: فسخ الصفقة

إذا أخلّ المزوّد بأحد الشروط المنصوص عليها بهذا الكرّاس فإنّ للإدارة الحقّ في فسخ الصّفقة بعد تنبيهه بواسطة رسالة مضمونة الوصول تدعوه فيها إلى القيام بإلتزاماته، و في صورة عدم إستجابته لذلك في أجل 10 أيّام من تاريخ تبليغ التنبيه يتمّ اللّجوء إلى مزوّد آخر و تحميل صاحب الصّفقة المخلّ فارق الأسعار.

كما يمكن للإدارة فسخ الصّفقة إذا ثبت لديها إخلال صاحب الصّفقة بإلتزامه المصرّح به و المتعلق بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وعود أو عطايا أو هدايا قصد التّأثير على مختلف إجراءات إبرام الصّفقة و مراحل إنجازها.

الفصل 20: الضمانات الأخرى

التجهيزات المكوّنة للصفقة موضوعة كليّا تحت ذمّة المهرجان خلال كامل فترة الخدمات وليس للمزوّد الحق في رفعها أو تفكيكها أو تغييرها أو إيقافها عن العمل أثناء هذه الفترة لأيّ سبب كان.

بغضّ النظر عن إجراءات الفسخ المنصوص عليها بالفصل 19 و في صورة إخلال المزوّد أثناء فترة الخدمات بواجباته ممّا يمكن أن يسبب تعذّر تنفيذ برنامج التظاهرة ينتج عنه الإلتجاء مباشرة لمسدي خدمات آخر لتأمين آستمراريّة عروض المهرجان على نفقة صاحب الصفقة وتتمّ معاينة الإخلالات بواسطة عدل منفذ.

الفصل 21: فض الخلافات والنزاعات

تعرض الخلافات و النّزاعات المتولدة من جراء تنفيذ الصّفقة بطلب أحد الأطراف على رأي اللجنة الاستشارية لفض النّزاعات بالحسنى كما هو منصوص عليه بالفصول 185 الى 190 من الأمر 1039 لسنة 2014

الفصل 22 : أحكـام عامـة

تخضـع هذه الصّـفقة وفق الإجراءات المبسطة للنصّوص المنّظمة للصّفقـات العموميّة و خاصّة القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات والمنشئات العمومية و جميع النصوص التي نقحته و تمّمته و الأمر عدد 1039 لسنة 2014 المـؤّرخ في 13 مارس 2014 المتعلّق بتنظيم الصّـفقات العمـوميّة .

الفصل 23: معاليم تسجيل الصفقة

تحمل مصاريف تسجيل الصفقة على صاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة وتحتفظ الإدارة بنظيرين أصليين مسجلين من الصفقة.

الفصل 24: صحة الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

لا تـكون هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة نافذة المفعول إلاّ بعد مصادقة السيّد المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية بناء على مقترح لجنة الشراءات وفق الإجراءات المبسطة و إمضاء الأطراف المتعاقدة.

المـــــزّود
اطلعت و وافقت

حـرّر في :
المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانـات والتظاهرات الثقافية والفنية

إسم و لقب المزوّد أو وكيل المؤسسة , الإمضاء و الطابع .

كرّاس الشّروط الفنيّة

الفصل الأوّل :

يحددّ هذا الكرّاس خدمات و التزامات صاحب الصّفقة.

الفصل الثّاني : الموضوع:

يلتزم صـاحب الصّـفقة بتوفير تجهيزات الصوت والإضاءة و التجهيزات الأخرى طبقا لكراس الشروط الفنية لفائدة مهرجان أيام قرطاج المسرحيّة طيلة مدّة الصّفقة.

الفصل الثّالث : **جودة الخدمات**:

يتعهّد العارضون بضمان الجودة العالية للتجهيزات و خلوها من العيوب و بتوفير كل مستلزمات نجاح السهرات مراعين في ذلك إشعاع المهرجان و سمعة البلاد من حيث توفير الطاقم الفني الكفأ والتجهيزات اللازمة مع ضرورة التّقيد بإحترام المواعيد في إبّانها.

الفصل الرّابع : **تلبية حاجيات المهرجان** :

يتعيّن على العارضين الإستجابة لطلبات إدارة المهرجان في أيّ وقت و بدون سابق إعلام في الحالات الإستثنائيّة و ذلك بوضع كل الإمكانيات لمواجهة أي تغيير في البرنامج الخاص بالعروض مع التنسيق اليومي و الكامل مع الإدارة و خاصة المدير الفني.

الفصل الخامس :
تبقى التجهيزات المطلوب توفيرها على ذمة إدارة المهرجان و تحت مسؤوليتها بالقاعات التي سيتم تخصيصها للغرض طيلة الفترة التعاقدية و ذلك انطلاقا من تاريخ محضر الإستيلام الوقتي.

الفصل السّادس :

يتعهّد صاحب الصفقة بالمحافظة على سلامة التجهيزات من أدنى خلل و القيام بعمليات تحضيرها وتركيبها مع كل توابعها و توفير الفريق المكلّف بذلك بالنسبة لجميع السهرات الخاصة بالمهرجان وطبقا للبرنامج الخاص بالعروض و التمارين المقدّم من طرف الإدارة لكل سهرة و ذلك كامل أيام المهرجان.

الفصل السّابع : مسؤوليّة صاحب الصّفقة

يبقى مسدي الخدمات مسؤولا عن كلّ ما من شأنه أن يخلّ بالبرمجة (تأخير في مواعيد تسليم التجهيزات و توابعها، الأعطاب التّي قد تحصل للتجهيزات المستعملة...).

الفصل الثّامن: إعاشة الفريق الفني التابع لصاحب الصّفقة

يلتزم صاحب الصفقة بتوفير كلّ لوازم الإعاشة الخاصة بالفريق الفني التابع له و ذلك طيلة فترة المهرجان .

الملاحـــــق

وثيقة التّعهد

القسط .....

(يذكر عدد القسط)

إني الممضي أسفله .....

بصفتي .....المؤسسّة.....

مسّجلة بالسّجل التّجاري تحت ..... و الكائن مقرّها بـ .....

الحساب البنكي الجاري .....بـ .....

المعرّف الجبائي .....

و بعد الإطلاع على جميع وثائق كرّاس الشّروط المتعلّقة بكراء تجهيزات صوت و إضاءة وتجهيزات أخرى, القسط .....ألتزم بـ:

انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الآجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ جملي (بإعتبارجميع الآداءات) قدره .....

.....

ضمنه.....

.....

كأداء على القيمة المضافة.

- بهذا العرض طيلة 90 يوما.
- دفع معاليم التسّجيل المنجرّة عن الصّفقة.

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء العارض و ختمه)

ملحق عدد01

بطاقة إرشادات عامة حول المشارك

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب و الخطة).....

ممثل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان) .....

الشكل القانوني.....

عنوان المقر.....

الهاتف.....

الفاكس.....

رأس المال.....

مرسّم بالسجل التجاري تحت عدد.....

رقم المعرّف الجبائي.....

الشخص المفوض لإمضاء وثائق العرض (الاسم واللقب و الخطة).....

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء المشارك وختمه)

ملحق عدد 02

تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والصفة).....

ممثل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان).....

المرسمة بالسجل التجاري بـ ..... تحت عدد.....

المعيّن محل مخابرتها بـ (العنوان بالكامل) .....

..... المسمى فيما يلي "العارض".

أصرّح على شرفي بعدم قيامي وألتزم بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وعود أو هدايا قصد التأثير على مختلف إجراءات إبرام الصفقة ومراحل إنجازها.

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء المشارك وختمه)

ملحق عدد 03

تصريح على الشرف بأن المشارك لم يكن عونا عموميا لدى نفس الإدارة التي ستبرم الصفقة

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والخطة).....

ممثل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان) .....

المرسمة بالسجل التجاري بـ .....تحت عدد.....

المعيّن محل مخابرتها بـ (العنوان بالكامل) .....

المسمى في ما يلي " العارض".

أصرّح على شرفي أني لم أكن عونا عموميا لدى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية التي ستبرم الصفقة أو مضى عن انقطاعي عن العمل بها أكثر من خمس سنوات.

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء المشارك وختمه)

ملاحظة: يستثنى من هذا التصريح المشاركين أصحاب المؤسسات التي تم بعثها بصيغة الإفراق.

كراس الشروط الفنيّة الخاصة

كرّاس الشّروط الفنيّة

LOT 1

Scène principale avenu Habib Bourguiba :

Installation le 03-12-2021
Exploitation : du 04-12 au 12-12-2021

Scène principale avenu Habib Bourguiba				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Structure couverte et une scène :** -Les dimensions minimales de la structure : Largeur min 6,5m et max 8m / Profondeur 7m / hauteur 5m de hauteur avec quatre tours. - Un minimum d'une porteuse pour projecteurs sans compter les deux porteuses pour face et contre. Système de sécurité et de fixation de la structure par des câbles en acier. Un système de sécurité avec 04 pieds pour la mise à terre des quatre embases de la structure. Couleur : gris métallisé Prévoir une couverture de la scène. Les dimensions minimales de la scène : Min 06m de largeur et 06m de profondeur et 80cm d'hauteur Prévoir une couverture en feutrine de couleur noir Une scène robuste. Prévoir un min d'un escalier pour la monter **Le fournisseur doit présenter une fiche technique de la marque qui présente la structure et ces normes de sécurités.**	01	09	
02	**Un Système Line-Array :** -La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol). - La diffusion façade comprendra donc : Un système Line Arraycomposé d'un minimum de 4enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté - Deux enceintes pour front fil min 500W	01	09	
03	**Une console de mixage son numérique** avec Min48 in et 24out Console de mélange numérique de qualité professionnellesera dédiées au mixagede la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 24out. Caractéristique minimale : Le format de 48 voies d'entrée et de 24 mélangesauxiliaires a été retenu comme configuration de base. La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes : • Au moins **24 potentiomètres rectilignes motorisés.** • Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique • Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique,niveau, niveaux des auxiliaires, etc…	01	09	
04	- **Enceinte de retour scène** Caractéristique minimale : Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies.	08	09	

	Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz ± 4 dB Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60°à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg			
05	**Microphones UHF à main** Le microphone HF sera un ensemble comprenant un microphone à main, destiné au chant et disposant d'une capsule électrostatique cardioïde ou super cardioïde, d'une part, et un récepteur adapté d'autre part. **Caractéristiques minimales de l'élément microphone émetteur** Définition : Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes. Caractéristiques techniques Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence : 80 Hz à 16 kHz Transmission et affichage de l'état des batteries	02	09	
06	**Un Kit des microphones pour Batterie** Composer de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie composer d'un minimum de 03 microphones électrostatiques cardioïde ou super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.	01	09	
07	Microphones dynamiques de chant **Définition :** Un microphone dynamique cardiidé ou super cardioïde destiner pour la voix. Caractéristique technique : Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et une coupe basse. Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale : 150Ω	06	09	
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
08	Microphones dynamiques pour percussion Un microphone dynamique cardioïde ou super- cardioïde destiner pour capter les instruments de percussions. Caractéristiques techniques minimales : Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés. Qualité professionnelle pour la prise de son pour batterie, percussions, et divers instruments. Directivité uniforme, cardioïde ou super- cardioïde qui isole la source principale source tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule. Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de	08	09	

	manipulation. Très endurant à l'usure même pour un usage intensif. Réponse en fréquence : 40 à 15.000 Hz Impédance nominale : 150Ω			
09	Boîte d'injection directe active Définition : La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et descapteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés(typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques nepermettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m). Caractéristiques techniques minimales : • un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions • Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz • Alimentation : fantôme 48V	12	09	
10	**1- Prévoir des pieds de microphones** **2- Un lot de câblage nécessaire** **3- Un bloc de puissance de min 06*2kw « dans le cas oules projecteurs sont de type halogène »**	01	09	
11	Projecteurs automatiques Beam : Projecteurs de type têtes tournantes à faisceau serré, comprenant différents gobos, seront installés en contre-jour à mi-hauteur, en latéral ou en avant-scène, souvent au niveau du sol. Caractéristiques techniques minimales • Projecteur Beam • Lampe min 300 watts • Roues de couleur à 17 filtres dichroïques + Blanc • Effet Frost • Dimmer et shutter linéaire de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shutter mécanique et effet stroboscopique • Zoom motorisé • Ballast Électronique • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	08	09	
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
12	**Wash à LED** Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installés tantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol Caractéristiques techniques minimales • Projecteur minimal de 18 LEDColor RGB+W • Zoom motorisé linéaire • Projection uniforme sur toute la surface. • Gamme de blanc variable • Contrôle par DMX • Pan et Tilt mouvement ultra rapide • Alimentation 220 volts	08	09	

	• Certification CE: LED CLASS 2 LED Produit • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité			
13	Projecteur PC ou Fresnel Caractéristique technique : • Lampe1000W ou équivalent en LED • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	08	09	
14	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de u Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Ecrans tactiles. Caractéristiques techniques minimales • Un minimum d'un écran. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	09	
15	**Un écran LED** Caractéristiques techniques minimales : MIN 04m/02,5m Pitch 06mm Une régie vidéo équipée de min de deux entrées HDMI avec un PC ou Mac pour le lancement des vidéos L'écran doit être suspendu par la structure.	01	09	
16	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** Besoin : - Un technicien de son qui maitrise le mixage son live. - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. - Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.	01	09	
17	- Deux tentes pour couvrir le matériel et la console de mixage Façade - Une plateforme pour faire élever la régie façade	01	09	

2LOT
La tente avenu Hbib Bourguiba :
Exploitation : du 05-12 au 12-12-2021

Scène principale avenu Habib Bourguiba				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Un Système Son :** -La diffusion façade comprendra un système Stéréophonique qui comprend une enceinte baser sur un support. Deux enceintes min 500W Prévoir une console de mixage de min 04 in et deux out	01	09	
02	**Un écran LED** Caractéristiques techniques minimales : MIN 03m/02m Pitch 2.9mm Une régie vidéo équipée d'un PC ou Mac pour le lancement des vidéos L'écran doit être suspendu à un min 1m50 du sol.	01	09	
03	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** Besoin : - Un technicien de son qui maitrise le mixage son live. - Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.	01	09	
04	- Deux projecteurs de service pour la tente	01	09	

LOT 3

- Le théâtre municipal :

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

Le théâtre municipale				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Un Système Line-Array:** -La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique. - La diffusion façade comprendra donc : Un système Line Array de 3 enceintes HI-MID et de minimum de 2 enceintes Lw, de même marque, de chaque côté	01	09	
02	- **Enceinte de retour scène** Caractéristique minimale : Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies. Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz ± 4 dB Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60°à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg	02	09	
03	Découpe Caractéristique minimale : • Min 650 W max 1200w courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 25° et en Max de 54°. Couleur : Noir • Lampe : Halogène ou LED • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09	
04	Machine àHaze Connexion en DMX Assez puissante pour couvrir la scène du théâtre municipale Couleur noir Prévoir la quantité de produit pour toute la durée des JTC	01	09	
05	Un lot de câblage nécessaire « Rallonge électrique et DMX »	02	09	
06	Vidéo Projecteur HD • Deux vidéo projecteurs Min 7000 Lumens « de préférence technologie	01	09	

	LAZER » • Deux Connexion HDMI • Deux Connexion à base de fibre optique ou RJ45 + convertisseur HDMI/Fibre optique ou RJ45 d'un min de 50m • Prévoir un min de deux Objectif un large focal et moyen focal. Remarque : **Le vidéo Projecteur peut être utiliser sur une autre salle du centre-ville de Tunis selon les besoins du festival**			
07	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** - Un technicien de son et vidéo pour gérer les vidéos des spectacles.	01	09	

LOT 4

- La cité de la culture :

Programme

Exploitation du 03-12-2021 au 12-12-2021

La cité de la culture				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	PAR 64 Caractéristiques techniques minimales : Couleur Noir **Lampes 1000w CP62** Avec coulis de fixation Porte gélatine Matière en métal Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09	
02	Machine àHaze Connexion en DMX Assez puissante pour couvrir la scène du théâtre municipale Couleur noir **Prévoir une quantité de produit suffisante pour la durée des JTC**	02	09	
03	Un lot de câblage nécessaire Prévoir Un min 04 Multi câble de min 6 ligne de min 10m Un lot de câblage DMX	01	09	
04	**Blocs de puissances** Min 12 lignes *3,5w en Fiche IP44 ou adaptateurs, connexion DMX avec une liaison par Bloc, Prévoir une liaison En P17 32amp avec un câble assez long.	02	09	

LOT 5

- Pour les salles des JTC :

- Ce matériel Plateau sera géré par l'équipe des JTC

Programme

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

N°	Caractéristique technique minimale demandé	Qt	Nombre de jours	Réponses techniques
01	Praticable en cadre Aluminium et la surface en bois à ciseaux 2m x 1m, réglage automatique en hauteur, par poignées de 0.20 à 1m. • Réglage automatique en hauteur, par poignée, sans retournement du plateau. • Hauteur réglable de 0,20 à 1 m. • Cadre en profilé aluminium multifonctionnel à 2 niveaux de fixation permettant l'accrochage de pare-chutes ou d'un bardage. • Piétement aluminium équipé de vérins oscillants. • Dimensions : 2 x 1 m - • Podium à compas 2m x 1 m. • Rapidité et facilité de mise en place. • Le réglage de la hauteur se fait sans retourner le podium et sans le manipuler grâce à deux poignées placées sous le plateau. • Hauteurs variables : 0,20 - 0,40 - 0,60 - 0,80 - 1 m. • Le liaisonnement des plateaux entre eux se fait à l'aide de profils aluminium (longueur 10 cm). • Podium testé de façon satisfaisante à une charge de 500 kg/m². • Dimension : • Longueur : 2 m • Largeur : 1 m • Hauteur réglable : 0,20 à 1 m.	10	09	
02	**Tripied de projecteur** • Couleur noir • Il mente jusqu'à un min 2m	08	09	
03	**Machine à Fumer avec liquide** **Prévoir une commande et connexion DMX**	02	09	

LOT 6

- **Matériel éclairage et son pour les salles des JTC :**
- **Ce matériel sera géré par l'équipe des JTC**

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

- **LOT 6 :Pour les salles des JTC :**				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum d'un Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans. Caractéristiques techniques minimales • Un minimum d'un écran. • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	09	
02	PAR à LED • RGB/W • Prévoir un Lot de câblage nécessaire « DMX, rallonge électrique • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	20	09	
03	Découpe Caractéristique minimale : • Min 650 W max 1200w courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 25° et en Max de 54°. Couleur : Noir • Lampe : Halogène ou LED • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09	
04	- **40 câbles DMX** - Deux Boster DMX	01	09	
05	- **Enceinte de diffusion de type SUb Basse** Puissance min 800w Prévoir l'amplification en cas d'enceinte passif	04	09	

06	- **Enceinte de diffusion de type Top** Puissance min 500w Prévoir l'amplification en cas d'enceinte passif	04	09	
07	Stroboscope Min 1000w Connexion DMX	01	09	
08	**Microphones HF serre tête** Caractéristiques techniques : • Réponse en fréquence, 100 Hz - 16 kHz • Longueur câble minimal : 1 m Système Sans Fil **Définition :** un système sans file pour brancher des microphones serre tête.	02	09	
09	Vidéo Projecteur HD • Vidéo projecteurs Min 7000 Lumens « de préférence technologie LAZER » • Connexion HDMI • Prévoir un min de deux Objectif un large focal 0.8 et moyen focal.	01	09	

LOT 7

Location du matériel vidéo
Exploitation du 08-12-2021 au 09-12-2021

N°	Caractéristique technique minimale demandé	Qt	Nombre de jours	Réponses techniques
01	Deux Vidéo projecteur full HD Puissance min : 10000 lumens Objectif : 0.8° De même marque et de même puissance Il faut prévoir un support pour fixer un des deux vidéos au plafond technique	02	09	

Lot 8

Espace : cité de la culture : Cérémonie d'ouverture et clôture :

Lot 7 : Espace : Place extérieur devant cité de la culture

Programme :

1- Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021

Démontage à partir du 04-12 dès que la cérémonie de l'ouverture se termine.

2- Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021

Démontage à partir du 12-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

1-Structure :

Place extérieur devant cité de la culture				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Deux ponts sur les deux côtés de l'entrée cité de la culture « Avenu Mohamed Khames »** En structure légère de min 12m de longueur et de 06m d'hauteur équiper avec chacune de deux moteurs d'élévation. Système de sécurité et de fixation de la structure par des câbles en acier. Un système de sécurité avec 02 pieds pour la mise à la terre des quatre embases de la structure. Couleur : gris métallisé **Le fournisseur doit présenter une fiche technique de la marque qui présente la structure et ces normes de sécurités, avec un calcul de la poids max de charge. Pour des mesures de sécurité le fournisseur peut présenter une solution technique qu'il le convient sans toucher la longueur des deux ponts**	01	02	
02	**Wash LED** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installéstantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol • Caractéristiques techniques minimales : Projecteur comprenant au minimum de 18 LED Collor RGB+W • Diagrammes Photométriques en minimum Zoom est de min 8000 lux à 5m • Zoom motorisé linéaire entre 4° et 15° jusqu'à 45° à 75°, avec système optique à haute efficience • Minimum 5000 Lumens • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • 16 Millions de couleurs • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX et RMD	16	02	

	• Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correction automatique de position • Résolution à 16 bit • Alimentation 220 volts 50Hz • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité			
03	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différentsgobos Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 400 W. • Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • UN MIN DE Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Contrôle à 16 bit pour Dimmer, indexation gobos, focus, zoom, Pan et Tilt • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité	16	02	
04	Projecteur d'éclairage architectural de type City Color : • Type de lampe : LED RGBW • Réglage de position manuel • Gérable par connexion DMX	10	02	
05	Projecteur Fresnel Caractéristique technique : • Lampe2000W ou équivalent en LED • Poids Min : 8 Kg	08	02	

	• Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage			
06	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. **Caractéristiques techniques minimales** • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	02	
07	• Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX » • Prévoir un min de 20m de passage de câble	01	02	
08	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC. Remarque : prévoir toutes les mesures de sécurité en cas de pluie	01	02	

Lot 9
Salle L'Opéra

Programme :
Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021
Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021
Démontage à partir du 16-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

Salle L'Opéra				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Un écran LED de Min 08m/4m** Pitch 2,9mm Poser sur scène Mode Curved	01	02	
02	**Element d'écran LED** **Pitsh 2,9 mm** **Dimension 0.5m /0.5m** Voir le Plan ci-dessous	40	02	
03	**Une régie vidéo pour gérer les écrans selon le plan Ci-dessous simultanément avec une connexion à base de RJ45 ou Fibre Optique**	01	02	
04	**Wash à LED** Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales • Projecteur comprenant au minimum de 30LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficience • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED	26	02	
05	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes,	24	02	

	comprenant différentsgobos Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 300 W. • Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité			
06	**Rampes de SUNSTRIP :** Définition : Une barre de min 10 lampes, à contrôle individuel par lampe et via DMX seront en accroche sur structure en tube de 50mm ou 40mm ou parfois au sol Caractéristiques techniques minimales : • Rampe comprenant 10 Ampoules LED ou Halogène • Consommation maximale 750 watts • Gradateur intégré et commande individuelle par ampoule • Contrôle par DMX 512 • Commande de chaque circuit de lampe individuel	16	02	

	• Fonctionne en 220v 50Hz • Système de fixation par crochets pour tube de 50mm et 40mm et élingue de sécurité • Systèmeétriers pour utilisation au sol • Position manuelle			
07	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 4 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. Caractéristiques techniques minimales • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	02	
08	**Microphones HF serre tête** Caractéristiques techniques : • Réponse en fréquence, 100 Hz - 16 kHz • Longueur câble minimal : 1 m Système Sans Fil **Définition :**un système sans file pour brancher des microphones serre tête.	04	02	
09	**Microphones col de cygne** Caractéristiques techniques minimale : Couleur noir • Réponse en fréquence, 80 Hz - 16 kHz	02	02	
10	- Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX »	01	02	
11	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien de vidéo pour gérer les vidéo et le concept en collaboration avec l'équipe technique et artistique des JTC • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC.	01	02	

Espace : cité de la culture : Cérémonie d'ouverture et clôture :

Lot 10 : Espace : Place des théâtres

Programme :

3- Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021

Démontage à partir du 04-12 dès que la cérémonie de l'ouverture se termine.

4- Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021

Démontage à partir du 12-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

1-Structure :

Place extérieur devant cité de la culture				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	**Totem en forme de T qui monte 2m du sol avec embase lourde pour porter les têtes tournantes.**	06	02	
02	**Wash LED** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installéstantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol • Caractéristiques techniques minimales : Projecteur comprenant au minimum de 18 LED Collor RGB+W • Diagrammes Photométriques en minimum Zoom est de min 8000 lux à 5m • Zoom motorisé linéaire entre 4° et 15° jusqu'à 45° à 75°, avec système optique à haute efficience • Minimum 5000 Lumens • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • 16 Millions de couleurs • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX et RMD • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correction automatique de position • Résolution à 16 bit • Alimentation 220 volts 50Hz • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	10	02	
03	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différentsgobos	16	02	

	Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 400 W. • Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • UN MIN DE Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Contrôle à 16 bit pour Dimmer, indexation gobos, focus, zoom, Pan et Tilt • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité			
04	Projecteur Fresnel Caractéristique technique : • Lampe 2000W ou équivalent en LED • Poids Min : 8 Kg • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage	10	02	
05	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. **Caractéristiques techniques minimales** • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables	01	02	

	• Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique			
06	• Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX » • Prévoir un min de 20m de passage de câble	01	02	
07	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC. Remarque : prévoir toutes les mesures de sécurité en cas de pluie	01	02	

LOT 11

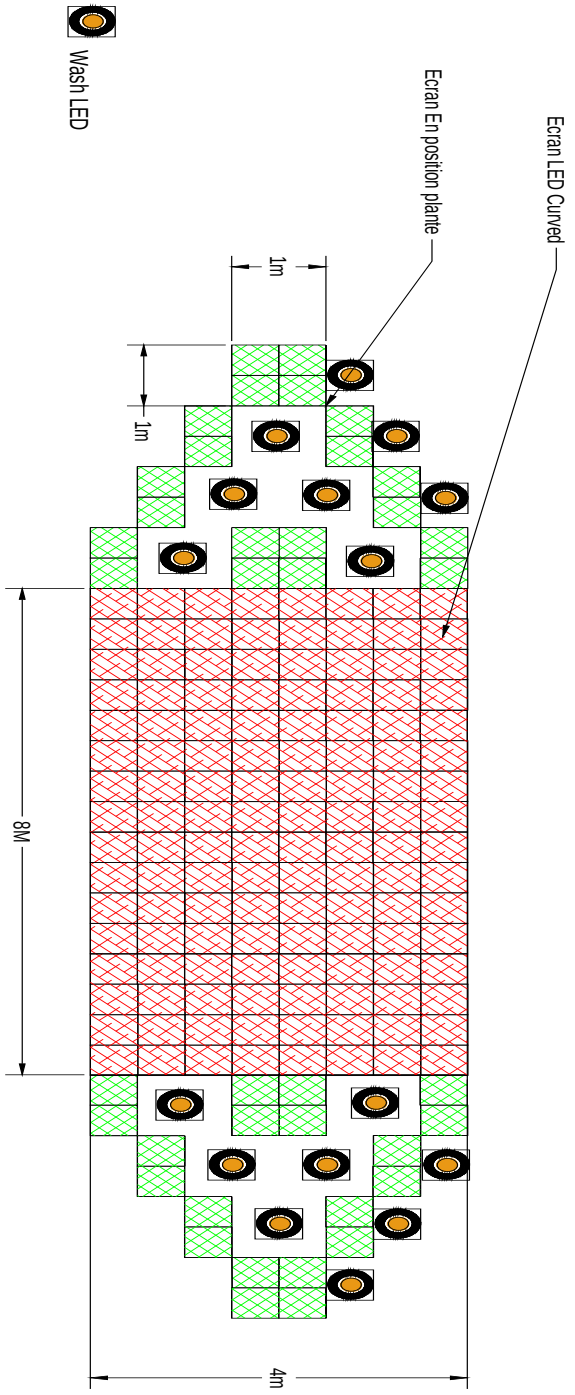
Lieux : Salle Le Mondial :

Installation à partir du 02-12-2021
Exploitation : du 03-12-2021 au 11-12-2021

Salle Le Mondial				
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	Réponses techniques
01	Bloque de puissance : 12 Channel x 2kw avec Afficheur DMX Ou équivalent de 48 circuits en total Un écran d'affichage et bouton de programme	04	09	
02	Un lot de câblage DMX et rallonge électrique nécessaire pour relier tous les projecteurs au bloc concerné sur les mesures du plafond technique de la salle Le Mondial. Et distribution électrique -04 multicâbles de min 06 ligne de min 12m de longueur	01	09	
03	Projecteur PC1000 Caractéristique technique : • Lampe Min 1000W Max 1200w ou en LED • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	20	09	
04	Projecteur découpe court angle Caractéristique minimale : Courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 20° et en Max de 60°. • Lampe min 650w ou LED • Couleur : Noir • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	16	09	
05	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum d'un Univers DMX de min 48 circuits, Caractéristiques techniques minimales • Un min 12 Fader physique • Une mémorisation Cue Par cue • Un master général Prévoir un technicien qui maitrise la console parfaitement	01	09	

06	PAR 64 Caractéristiques techniques minimales : • Couleur Noir • Lampes 1000w CP62 • Avec coulis de fixation • Porte gélatine • Matière en métal • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	12	09	
06	PAR LED Définition : Projecteurs de type fixe modèle PAR 56, à lumière LED, comprenant un système de RGB+W, installés au sol et en accroche, ils serviront en complément pour la décoration architecturale Caractéristiques techniques minimales • Projecteur PAR à LED à caisson robuste pour extérieur • Min 12 LED de 10 watts au minimum, RGB+W • 16 millions de couleurs	12	09	
07	Machine à Haze **Avec Connexion DMX** **Prévoir une quantité de produit suffisante pour la durée des JTC**	01	09	
08	Vidéo Projecteur Caractéristiques techniques minimales : - Min 5000 lumens - Deux objectifs, un grand focal 0.8 et un moyen focal - Deux connexion possible HDMI et VGA - Deux câbles de connexion à prévoir HDMI et VGA de min 15m de longeur	01		

Plan des Ecrans LED



LOT 1
Scène principale avenu Habib Bourguiba :

Installation le 03-12-2021
Exploitation : du 04-12 au 12-12-2021

Scène principale avenu Habib Bourguiba					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	**PUHT**	**PTHT**
01	**Structure couverte et une scène :** -Les dimensions minimales de la structure : Largeur min 6,5m et max 8m / Profondeur 7m / hauteur 5m de hauteur avec quatre tours.	01	09		
02	**Un Système Line-Array :** -La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol). - La diffusion façade comprendra donc : Un système Line Array composé d'un minimum de 4enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté - Deux enceintes pour front fil min 500W	01	09		
03	**Une console de mixage son numérique** avec Min 48 in et 24out Console de mélange numérique de qualité professionnellesera dédiées au mixagede la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 24out. Caractéristique minimale : Le format de 48 voies d'entrée et de 24 mélangesauxiliaires a été retenu comme configuration de base. La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes : • Au moins **24 potentiomètres rectilignes motorisés.** • Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique • Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique, niveau, niveaux des auxiliaires, etc…	01	09		
04	- **Enceinte de retour scène** Caractéristique minimale : Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies. Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz ± 4 dB Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60°à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg	08	09		
05	**Microphones UHF à main** Le microphone HF sera un ensemble comprenant un microphone à main, destiné au chant et disposant d'une capsule électrostatique cardioïde ou super cardioïde, d'une part, et un récepteur adapté d'autre part. **Caractéristiques minimales de l'élément microphone émetteur** Définition : Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en	02	09		

	conformité avec les législations tunisiennes. Caractéristiques techniques Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence : 80 Hz à 16 kHz Transmission et affichage de l'état des batteries				
06	**Un Kit des microphones pour Batterie** Composer de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie composer d'un minimum de 03 microphones électrostatiques cardioïde ou super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.	01	09		
07	Microphones dynamiques de chant **Définition :** Un microphone dynamique cardiidé ou super cardioïde destiner pour la voix. Caractéristique technique : Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et une coupe basse. Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale : 150Ω	06	09		
08	Microphones dynamiques pour percussion Un microphone dynamique cardioïde ou super- cardioïde destiner pour capter les instruments de percussions. Caractéristiques techniques minimales : Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés. Qualité professionnelle pour la prise de son pour batterie, percussions, et divers instruments. Directivité uniforme, cardioïde ou super- cardioïde qui isole la source principale source tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule. Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation. Très endurant à l'usure même pour un usage intensif. Réponse en fréquence : 40 à 15.000 Hz Impédance nominale : 150Ω	08	09		

09	Boîte d'injection directe active Définition : La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m). Caractéristiques techniques minimales : • un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions • Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz • Alimentation : fantôme 48V	12	09		
10	**4- Prévoir des pieds de microphones** **5- Un lot de câblage nécessaire** **6- Un bloc de puissance de min 06*2kw « dans le cas ou les projecteurs sont de type halogène »**	01	09		
11	Projecteurs automatiques Beam : Projecteurs de type têtes tournantes à faisceau serré, comprenant différents gobos, seront installés en contre-jour à mi-hauteur, en latéral ou en avant-scène, souvent au niveau du sol. Caractéristiques techniques minimales • Projecteur Beam • Lampe min 300 watts • Roues de couleur à 17 filtres dichroïques + Blanc • Effet Frost • Dimmer et shutter linéaire de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shutter mécanique et effet stroboscopique • Zoom motorisé • Ballast Électronique • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	08	09		
12	**Wash à LED** Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installés tantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol Caractéristiques techniques minimales • Projecteur minimal de 18 LEDColor RGB+W • Zoom motorisé linéaire • Projection uniforme sur toute la surface. • Gamme de blanc variable • Contrôle par DMX • Pan et Tilt mouvement ultra rapide • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED Produit • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	08	09		
13	Projecteur PC ou Fresnel Caractéristique technique :	08	09		

	• Lampe1000W ou équivalent en LED • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité				
14	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de u Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Ecrans tactiles. Caractéristiques techniques minimales • Un minimum d'un écran. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	09		
15	**Un écran LED** Caractéristiques techniques minimales : MIN 04m/02,5m Pitch 06mm Une régie vidéo équipée de min de deux entrées HDMI avec un PC ou Mac pour le lancement des vidéos L'écran doit être suspendu par la structure.	01	09		
16	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** Besoin : - Un technicien de son qui maitrise le mixage son live. - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. - Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.	01	09		
17	- Deux tentes pour couvrir le matériel et la console de mixage Façade - Une plateforme pour faire élever la régie façade	01	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

2LOT

La tente avenu Hbib Bourguiba :

Exploitation : du 05-12 au 12-12-2021

Scène principale avenu Habib Bourguiba					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	**PUHT**	**PTHT**
01	**Un Système Son :** -La diffusion façade comprendra un système Stéréophonique qui comprend une enceinte baser sur un support. Deux enceintes min 500W Prévoir une console de mixage de min 04 in et deux out	01	09		
02	**Un écran LED** Caractéristiques techniques minimales : MIN 03m/02m Pitch 2.9mm Une régie vidéo équipée d'un PC ou Mac pour le lancement des vidéos L'écran doit être suspendu à un min 1m50 du sol.	01	09		
03	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** Besoin : - Un technicien de son qui maitrise le mixage son live. - Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.	01	09		
04	- Deux projecteurs de service pour la tente	01	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 3

- Le théâtre municipal :

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

Le théâtre municipale					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	PUHT	PTHT
01	**Un Système Line-Array:** -La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique. - La diffusion façade comprendra donc : Un système Line Array de 3 enceintes HI-MID et de minimum de 2 enceintes Lw, de même marque, de chaque côté	01	09		
02	- **Enceinte de retour scène** Caractéristique minimale : Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies. Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz ± 4 dB Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60°à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg	02	09		
03	Découpe Caractéristique minimale : • Min 650 W max 1200w courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 25° et en Max de 54°. Couleur : Noir • Lampe : Halogène ou LED • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09		
04	Machine à Haze Connexion en DMX Assez puissante pour couvrir la scène du théâtre municipale Couleur noir Prévoir la quantité de produit pour toute la durée des JTC	01	09		
05	Un lot de câblage nécessaire « Rallonge électrique et DMX »	02	09		
06	Vidéo Projecteur HD • Deux vidéo projecteurs Min 7000 Lumens « de préférence technologie LAZER » • Deux Connexion HDMI	01	09		

	• Deux Connexion à base de fibre optique ou RJ45 + convertisseur HDMI/Fibre optique ou RJ45 d'un min de 50m • Prévoir un min de deux Objectif un large focal et moyen focal. Remarque : **Le vidéo Projecteur peut être utiliser sur une autre salle du centre-ville de Tunis selon les besoins du festival**				
07	**Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :** - Un technicien de son et vidéo pour gérer les vidéos des spectacles.	01	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 4

- La cité de la culture :

Programme

Exploitation du 03-12-2021 au 12-12-2021

La cité de la culture					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	**PUHT**	**PTHT**
01	PAR 64 Caractéristiques techniques minimales : Couleur Noir **Lampes 1000w CP62** Avec coulis de fixation Porte gélatine Matière en métal Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09		
02	Machine à Haze Connexion en DMX Assez puissante pour couvrir la scène du théâtre municipale Couleur noir **Prévoir une quantité de produit suffisante pour la durée des JTC**	02	09		
03	Un lot de câblage nécessaire Prévoir Un min 04 Multi câble de min 6 ligne de min 10m Un lot de câblage DMX	01	09		
04	**Blocs de puissances** Min 12 lignes *3,5w en Fiche IP44 ou adaptateurs, connexion DMX avec une liaison par Bloc, Prévoir une liaison En P17 32amp avec un câble assez long.	02	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 5

- Pour les salles des JTC :

- Ce matériel Plateau sera géré par l'équipe des JTC

Programme

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

N°	Caractéristique technique minimale demandé	Qt	Nombre de jours	PUHT	PTHT
01	Praticable en cadre Aluminium et la surface en bois à ciseaux 2m x 1m, réglage automatique en hauteur, par poignées de 0.20 à 1m. • Réglage automatique en hauteur, par poignée, sans retournement du plateau. • Hauteur réglable de 0,20 à 1 m. • Cadre en profilé aluminium multifonctionnel à 2 niveaux de fixation permettant l'accrochage de pare-chutes ou d'un bardage. • Piétement aluminium équipé de vérins oscillants. • Dimensions : 2 x 1 m - • Podium à compas 2m x 1 m. • Rapidité et facilité de mise en place. • Le réglage de la hauteur se fait sans retourner le podium et sans le manipuler grâce à deux poignées placées sous le plateau. • Hauteurs variables : 0,20 - 0,40 - 0,60 - 0,80 - 1 m. • Le liaisonnement des plateaux entre eux se fait à l'aide de profils aluminium (longueur 10 cm). • Podium testé de façon satisfaisante à une charge de 500 kg/m². • Dimension : • Longueur : 2 m • Largeur : 1 m • Hauteur réglable : 0,20 à 1 m.	10	09		
02	**Tripied de projecteur** • Couleur noir • Il mente jusqu'à un min 2m	08	09		
03	**Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX**	02	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 6

- **Matériel éclairage et son pour les salles des JTC :**
- **Ce matériel sera géré par l'équipe des JTC**

Exploitation du 04-12-2021 au 12-12-2021

- **LOT 6 : Pour les salles des JTC :**					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	PUHT	PTHT
01	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum d'un Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans. Caractéristiques techniques minimales • Un minimum d'un écran. • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	09		
02	PAR à LED • RGB/W • Prévoir un Lot de câblage nécessaire « DMX, rallonge électrique • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	20	09		
03	Découpe Caractéristique minimale : • Min 650 W max 1200w courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 25° et en Max de 54°. Couleur : Noir • Lampe : Halogène ou LED • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité • Prévoir des lampes de rechange	10	09		
04	- **40 câbles DMX** - Deux Boster DMX	01	09		
05	- **Enceinte de diffusion de type SUb Basse** Puissance min 800w Prévoir l'amplification en cas d'enceinte passif	04	09		

06	- **Enceinte de diffusion de type Top** Puissance min 500w Prévoir l'amplification en cas d'enceinte passif	04	09		
07	Stroboscope Min 1000w Connexion DMX	01	09		
08	**Microphones HF serre tête** Caractéristiques techniques : • Réponse en fréquence, 100 Hz - 16 kHz • Longueur câble minimal : 1 m Système Sans Fil **Définition :** un système sans file pour brancher des microphones serre tête.	02	09		
09	Vidéo Projecteur HD • Vidéo projecteurs Min 7000 Lumens « de préférence technologie LAZER » • Connexion HDMI • Prévoir un min de deux Objectif un large focal 0.8 et moyen focal.	01	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 7

Location du matériel vidéo

Exploitation du 08-12-2021 au 09-12-2021

N°	Caractéristique technique minimale demandé	Qt	Nombre de jours	PUHT	PTHT
01	Deux Vidéo projecteur full HD Puissance min : 10000 lumens Objectif : 0.8° De même marque et de même puissance Il faut prévoir un support pour fixer un des deux vidéos au plafond technique	02	09		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

Lot 8

Espace : cité de la culture : Cérémonie d'ouverture et clôture :

Lot 7 : Espace : Place extérieur devant cité de la culture

Programme :

5- Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021

Démontage à partir du 04-12 dès que la cérémonie de l'ouverture se termine.

6- Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021

Démontage à partir du 12-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

1-Structure :

Place extérieur devant cité de la culture					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	PUHT	PTHT
01	**Deux ponts sur les deux côtés de l'entrée cité de la culture « Avenu Mohamed Khames »** En structure légère de min 12m de longueur et de 06m d'hauteur équiper avec chacune de deux moteurs d'élévation. Système de sécurité et de fixation de la structure par des câbles en acier. Un système de sécurité avec 02 pieds pour la mise à la terre des quatre embases de la structure. Couleur : gris métallisé **Le fournisseur doit présenter une fiche technique de la marque qui présente la structure et ces normes de sécurités, avec un calcul de la poids max de charge. Pour des mesures de sécurité le fournisseur peut présenter une solution technique qu'il le convient sans toucher la longueur des deux ponts**	01	02		
02	**Wash LED** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installéstantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol • Caractéristiques techniques minimales : Projecteur comprenant au minimum de 18 LED Collor RGB+W • Diagrammes Photométriques en minimum Zoom est de min 8000 lux à 5m • Zoom motorisé linéaire entre 4° et 15° jusqu'à 45° à 75°, avec système optique à haute efficience • Minimum 5000 Lumens • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • 16 Millions de couleurs • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX et RMD • Pan et Tilt MIN motorisé avec un	16	02		

	mouvement ultra rapide et correction automatique de position • Résolution à 16 bit • Alimentation 220 volts 50Hz • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité				
03	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différentsgobos Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 400 W. • Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • UN MIN DE Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Contrôle à 16 bit pour Dimmer, indexation gobos, focus, zoom, Pan et Tilt • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité	16	02		
04	Projecteur d'éclairage architectural de type City Color : • Type de lampe : LED RGBW • Réglage de position manuel • Gérable par connexion DMX	10	02		
05	Projecteur Fresnel Caractéristique technique : • Lampe 2000W ou équivalent en LED • Poids Min : 8 Kg	08	02		

	• Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage				
06	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. **Caractéristiques techniques minimales** • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique	01	02		
07	• Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX » • Prévoir un min de 20m de passage de câble	01	02		
08	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC. Remarque : prévoir toutes les mesures de sécurité en cas de pluie	01	02		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

Lot 9
Salle L'Opéra

Programme :
Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021
Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021
Démontage à partir du 16-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

Salle L'Opéra					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	**PUHT**	**PTHT**
01	**Un écran LED de Min 08m/4m** Pitch 2,9mm Poser sur scène Mode Curved	01	02		
02	**Element d'écran LED** **Pitsh 2,9 mm** **Dimension 0.5m /0.5m** Voir le Plan ci-dessous	40	02		
03	**Une régie vidéo pour gérer les écrans selon le plan Ci-dessous simultanément avec une connexion à base de RJ45 ou Fibre Optique**	01	02		
04	**Wash à LED** Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales • Projecteur comprenant au minimum de 30LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficience • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED	26	02		
05	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différentsgobos Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 300 W.	24	02		

	• Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité				
06	**Rampes de SUNSTRIP :** Définition : Une barre de min 10 lampes, à contrôle individuel par lampe et via DMX seront en accroche sur structure en tube de 50mm ou 40mm ou parfois au sol Caractéristiques techniques minimales : • Rampe comprenant 10 Ampoules • Consommation maximale 750 watts • Gradateur intégré et commande individuelle par ampoule • Contrôle par DMX 512 • Commande de chaque circuit de lampe individuel • Fonctionne en 220v 50Hz • Système de fixation par crochets pour tube de 50mm et 40mm et élingue de sécurité • Systèmeétriers pour utilisation au sol • Position manuelle	16	02		
07	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un	01	02		

	minimum de 4 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. Caractéristiques techniques minimales • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins • Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique				
08	**Microphones HF serre tête** Caractéristiques techniques : • Réponse en fréquence, 100 Hz - 16 kHz • Longueur câble minimal : 1 m Système Sans Fil **Définition :** un système sans file pour brancher des microphones serre tête.	04	02		
09	**Microphones col de cygne** Caractéristiques techniques minimale : Couleur noir • Réponse en fréquence, 80 Hz - 16 kHz	02	02		
10	- Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX » - Prévoir un min de 20m de passage de câble	01	02		
11	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien de vidéo pour gérer les vidéo et le concept en collaboration avec l'équipe technique et artistique des JTC • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC.	01	02		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

Espace : cité de la culture : Cérémonie d'ouverture et clôture :

Lot 10 : Espace : Place des théâtres

Programme :

7- Installation et Exploitation : du 02-12 au 04-12-2021

Démontage à partir du 04-12 dès que la cérémonie de l'ouverture se termine.

8- Installation et Exploitation : du 11-12 au 12-12-2021

Démontage à partir du 12-12 dès que la cérémonie de clôture se termine.

1-Structure :

Place extérieur devant cité de la culture					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	PUHT	PTHT
01	**Totem en forme de T qui monte 2m du sol avec embase lourde pour porter les têtes tournantes.**	06	02		
02	**Wash LED** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW, seront installéstantôt en contre-jour tantôt en latéral, et parfois au sol • Caractéristiques techniques minimales : Projecteur comprenant au minimum de 18 LED Collor RGB+W • Diagrammes Photométriques en minimum Zoom est de min 8000 lux à 5m • Zoom motorisé linéaire entre 4° et 15° jusqu'à 45° à 75°, avec système optique à haute efficience • Minimum 5000 Lumens • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • 16 Millions de couleurs • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX et RMD • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correction automatique de position • Résolution à 16 bit • Alimentation 220 volts 50Hz • Avec crochets pour fixation et élingue de sécurité	10	02		
03	**Projecteur Beam/Spot** Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différentsgobos Caractéristiques techniques minimales : • Source LED, à lampe à décharge ou	16	02		

	Laser de min 400 W. • Ouverture de 1°et 15° jusqu'a 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • UN MIN DE Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Contrôle à 16 bit pour Dimmer, indexation gobos, focus, zoom, Pan et Tilt • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité				
04	Projecteur Fresnel Caractéristique technique : • Lampe 2000W ou équivalent en LED • Poids Min : 8 Kg • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage	10	02		
05	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles. **Caractéristiques techniques minimales** • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins	01	02		

	• Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique				
06	• Un lot de câblage nécessaire « rallonge électrique et DMX » • Prévoir un min de 20m de passage de câble	01	02		
07	**Ressources humaines :** • Une équipe nécessaire pour faire l'installation et toutes les mise en marche de l'équipement. • Un technicien pour la réalisation du concept d'éclairage en collaboration avec la direction technique des JTC. Remarque : prévoir toutes les mesures de sécurité en cas de pluie	01	02		

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	

LOT 11

Lieux : Salle Le Mondial :

Installation à partir du 02-12-2021
Exploitation : du 03-12-2021 au 11-12-2021

Salle Le Mondial					
N°	Caractéristique technique minimale demandé	**Qt**	**Nombre de jours**	PUHT	PTHT
01	Bloque de puissance : 12 Channel x 2kw avec Afficheur DMX Ou équivalent de 48 circuits en total Un écran d'affichage et bouton de programme	04	09		
02	Un lot de câblage DMX et rallonge électrique nécessaire pour relier tous les projecteurs au bloc concerné sur les mesures du plafond technique de la salle Le Mondial. Et distribution électrique -04 multicâbles de min 06 ligne de min 12m de longueur	01	09		
03	Projecteur PC1000 Caractéristique technique : • Lampe Min 1000W Max 1200w ou en LED • Couleur : Noir • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	20	09		
04	Projecteur découpe court angle Caractéristique minimale : Courte focal avec Colliers de fixation • Un zoom à base de deux lentilles variables d'entre un min de 20° et en Max de 60°. • Lampe min 650w ou LED • Couleur : Noir • Ajustage de la lampe sans outils • Réflecteur avec revêtement dichroïque • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	16	09		
05	**Un pupitre de lumière** Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum d'un Univers DMX de min 48 circuits, Caractéristiques techniques minimales • Un min 12 Fader physique • Une mémorisation Cue Par cue • Un master général Prévoir un technicien qui maitrise la console parfaitement	01	09		

06	PAR 64 Caractéristiques techniques minimales : • Couleur Noir • Lampes 1000w CP62 • Avec coulis de fixation • Porte gélatine • Matière en métal • Avec ceinture de sécurité • Avec : coulis d'accrochage • Prévoir des lampes de rechange	12	09		
07	PAR LED Définition : Projecteurs de type fixe modèle PAR 56, à lumière LED, comprenant un système de RGB+W, installés au sol et en accroche, ils serviront en complément pour la décoration architecturaleCaractéristiques techniques minimales • Projecteur PAR à LED à caisson robuste pour extérieur • Min 12 LED de 10 watts au minimum, RGB+W • 16 millions de couleurs	12	09		
08	Machine à Haze **Avec Connexion DMX** **Prévoir une quantité de produit suffisante pour la durée des JTC**	01	09		
09	Vidéo Projecteur Caractéristiques techniques minimales : - Min 5000 lumens - Deux objectifs, un grand focal 0.8 et un moyen focal - Deux connexion possible HDMI et VGA - Deux câbles de connexion à prévoir HDMI et VGA de min 15m de longeur	01			

Prix Total HT	
TVA 19%	
Prix Total TTC	