

الجمهورية التونسية

وزارة الشؤون الثقافية

المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية



كراس شروط يتعلّق

بكرام تجهيزات إضاءة وشاشات
لفائدة مهرجان أيام قرطاج الموسيقية
الدورة 7

طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عدد 2021/08

كراس الشروط الإدارية الخاصة

الفصل الأول: موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة :

يحدّد هذا الكراس مقتضيات و شروط الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة المتعلّقة بكراء تجهيزات إضاءة وشاشات لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7.

الفصل 2: الحاجيات و شروط المشاركة :

يفتح باب المشاركة لشركات الخدمات المختصة في مجال تجهيزات الإضاءة والشاشات

تتوزع حاجيات المهرجان على النحو التالي :

<u>القسط 1:</u>	تجهيزات الإضاءة والشاشات الخاصة بعروض قاعة الجهات بمدينة الثقافة
<u>القسط 2:</u>	تجهيزات الإضاءة والشاشات الخاصة بعروض قاعة المبدعين الشبان بمدينة الثقافة
<u>القسط 3:</u>	تجهيزات الإضاءة والشاشات بعروض قاعة ابن الرّشيق
<u>القسط 4:</u>	تجهيزات الإضاءة والشاشات الخاصة بعروض قاعة الفنّ الرابع

مع الإشارة إلى أنّه بإمكان العارضين المشاركة في قسط واحد أو أكثر.
كما يتعيّن عليهم المشاركة بجميع الفصول المكوّنة للقسط .
كما يجب أن تكون التجهيزات المقترحة في حالة جيّدة .

الفصل 3: طريقة تقديم العروض

يتكون العرض من العرض الفني و العرض المالي و يجب تضمينهما في طرفين منفصلين ومغلقين يدرجان في ظرف ثالث خارجي يغلق و يتضمن إلى جانب العرضين الفني و المالي و الوثائق الإدارية و يكتب عليه مرجع طلب العروض وفق الإجراءات المبسطة و موضوعه. توجه الظروف المحتوية على العروض الفنية و المالية عن طريق البريد مضمون الوصول أو عن طريق البريد السريع إلى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية ، مدينة الثقافة شارع محمد الخامس 1001 – تونس أو تسلم مباشرة إلى مكتب الضبط التابع للمؤسسة مقابل وصل إيداع. تكون هذه الظروف مغلقة و يكتب عليها عبارة " لا يفتح طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عدد 2021/08 كراء تجهيزات صوت لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 على أن يكون تاريخ ورودها لدى مكتب الضبط بالمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية في أجل أقصاه يوم 14 ديسمبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا.

1.3 العرض الفني

يحتوي العرض الفني على الوثائق التالية (جميع الوثائق المذكورة يجب أن تكون ممضاة ومختومة من طرف العارض):

بيان الوثائق الفنية
كراس الشروط الفنية الخاصة مؤشرة بكل صفحة، ممضاة و مختومة في الصفحة الأخيرة مع بيان التاريخ.
-جداول فنية تحتوي على المواصفات الفنية المطلوبة بكراس الشروط والمواصفات المقترحة بالنسبة للأجهزة

المشارك بها.
-الأمثلة (catalogues ou prospectus) للأجهزة المقترحة (باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية) وكل الوثائق المتضمنة للبيانات الفنية و التي تمكن من التعرف على مدى مطابقتها للمواصفات و الخصائص الفنية المطلوبة

2.3 العرض المالي

يحتوي العرض المالي على الوثائق التالية:

واجبات المشارك	طريقة التقديم	بيان الوثيقة
الإمضاء و الختم و التأشير.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق	- وثيقة التعهد.
الإمضاء و الختم و التأشير.	- طبقا للنموذج المدرج بكراس الشروط الفنية.	- جداول الأسعار.

3.3 الوثائق الإدارية:

واجبات المشارك	كيفية إعداد الوثيقة	بيان الوثيقة
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- تأشير العارض على كل صفحة.	- كراس الشروط الإدارية الخاصة.
- إمضاء العارض وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 01 .	- بطاقة إرشادات عامة حول المشارك.
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 02	- تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة.
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 03	- تصريح على الشرف يتضمّن التأكيد على أنّ العارض لم يكن عونا عمومياً لدى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية وأنه قد مضى عن انقطاعه عن العمل بها مدة خمس سنوات على الأقلّ. ويستثنى من ذلك أصحاب المؤسسات التي تمّ بعثها بصيغة الإفراق وفقاً للتراتب الجاري بها العمل في هذا المجال.
بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم وصل خلاص مبلغ الضريبة على الدخل بعنوان السنة المنقضية مسلمة من القباضة المالية الراجع لها بالنظر.	مسلمة من إدرة الجباية.	- شهادة في الوضعية الجبائية سارية المفعول إلى آخر أجل لقبول العروض.
	نسخة مطابقة للأصل من الشهادة أو شهادة خلاص	- شهادة في الانخراط بنظام للضمان الإجتماعي.
بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم العارض نسخة من بطاقة تعريف الوطنية	نظير أصلي.	- نظير من السجل التجاري

الفصل 4: صلوحية العروض

يلتزم العارض بعرضه بمجرد تقديمه و ذلك لمدة 90 يوما ابتداءً من اليوم الموالي لآخر أجل محدد لقبول العروض.

الفصل 5: الوثائق المكونة لملف طلب العروض و الإيضاحات و ملاحقه

يتكون ملف طلب العروض من الوثائق التالية:

- وثيقة التعهد.
- جدول الأسعار.
- كراس الشروط الإدارية الخاصة.
- كراس الشروط الفنية الخاصة.

الفصل 6: فتح الظروف

تجتمع لجنة فتح الشراءات في جلسة علنية واحدة لفتح الظروف المحتوية على العروض الفنية و المالية. يتم ضبط تاريخ الجلسة و ساعتها في إعلان المنافسة الخاص بطلب العروض وفق الإجراءات المبسطة.

لا تفتح إلا العروض التي وردت في أجل لا يتجاوز التاريخ الأقصى المحدد لقبول العروض.

لا يمكن لأي عارض أن يسحب عرضه بعد إيداعه أو أن يدخل عليه أية تغييرات و إلا أعتبر هذا العرض لاغياً. يقصى كل عرض مخالف لشروط طلب العروض. كما يقصى كل عرض ورد بعد الأجل (يعتمد ختم مكتب ضبط المؤسسة لتحديد تاريخ الوصول).

لا يمكن للمشاركين الذين تم إقصاء عروضهم لأي سبب من الأسباب المطالبة بتعويض. و تقصي لجنة الشراءات آليا العروض في الحالات التالية:
العروض الواردة أو المسلمة بعد آخر أجل لتقديم العروض.
العروض التي لا تتضمن وثيقة التعهد أو جدول الأسعار.

الفصل 7: منهجية تقييم العروض وإسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

1.7 منهجية تقييم العروض

يتم تقييم العروض من طرف لجنة الشراءات و ذلك على مرحلتين :

1 - المرحلة الأولى:

تتولى اللجنة التثبت، بالإضافة إلى الوثائق الإدارية ، في صحة الوثائق المكونة للعرض المالي. كما تتولى تصحيح الأخطاء الحسابية و المادية عند الاقتضاء و ترتيب جميع العروض المالية تصاعديا بالنسبة لكل قسط.

2- المرحلة الثانية:

تتولى اللجنة التثبيت في مطابقة العرض الفني المقدم من قبل صاحب العرض المالي الأقل ثمنًا وتقتراح إسناد الصفقة في صورة مطابقة عرضه لكراس الشروط. إذا تبين أن العرض الفني المعني غير مطابق لكراسات الشروط يتم اعتماد نفس المنهجية بالنسبة للعروض الفنية المنافسة حسب ترتيبها المالي التصاعدي. تقوم لجنة الشراءات بالنظر في مدى مطابقته للعروض الواردة في الأجل، والمقبولة شكليًا للمواصفات المطلوبة بكراس الشروط. تقوم اللجنة بإقضاء العروض المنقوصة أو الغير مستوفية للوثائق الفنية. يمكن للجنة طلب إيضاحات فنية إذا تطلب الأمر و على المشارك الرد خلال الأجل المضبوطة بالمراسلة.

تقتراح اللجنة إسناد الصفقة لصاحب العرض المالي الأقل ثمنًا في صورة مطابقة عرضه الفني لكراسات الشروط و ذلك بالنسبة لكل قسط.

الفصل 8: إسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

يتم إسناد الصفقة للعارض الذي استجاب للشروط المنصوص عليها بهذا الكراس و قدم أقل سعرًا بالنسبة لمجموع أسعار الفصول المنصوص عليها بالنسبة لكل قسط

II - البنود التعاقدية

الفصل 1: موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

يتمثل موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة في كراء تجهيزات إضاءة وشاشات لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 لسنة 2021.

الفصل 2: الأطراف المتعاقدة

أبرمت هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بين:

- المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية.
- صاحب الصفقة.

الفصل 3: الوثائق الواجب تسليمها لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

تسلم الإدارة لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بمجرد الإعلام بإسناد الصفقة، مجّانا و مقابل وصل خمسة نظائر أصلية من الصفقة و بقية وثائق الصفقة باستثناء كراس الشروط الإدارية العامة.

الفصل 4: التشريع و الترتيب المنطبقة على الصفقة

- تخضع الصفقة للتشريع و الترتيب التونسية الجاري بها العمل كما يخضع صاحب الصفقة وأعوانه إلى التشريع الاجتماعي و الجبائي التونسي و خاصة:
- القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات والمنشآت العمومية.
- الأمر عدد 1039 المؤرخ في 13 مارس 2014 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية .

الفصل 5: طبيعة الأثمان

أثمان الصفقة ثابتة و غير قابلة للمراجعة و شاملة لجميع الأداءات.

الفصل 6 : تحيين الأثمان وكيفية احتسابها

تطبيقا لمقتضيات الفصل 36 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 يمكن لصاحب الصفقة، المطالبة بتحيين عرضه المالي إذا تجاوزت الفترة الفاصلة بين تاريخ تقديم العرض المالي وتبليغ الصفقة مدة 90 يوما. ويجب على صاحب الصفقة في هذه الحالة تقديم مطلب للمشتري العمومي، يبيّن فيه قيمة التحيين المطلوبة والأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون هذا المطلب مرفقا بجميع الوثائق والمؤيّدات المثبتة لذلك. في صورة إقرار وجاهة الطلب وبعد أخذ رأي لجنة الصفقات ذات النظر، يتم تحيين قيمة العروض المالية حسب المعادلة التالية :

العرض المالي المحين = العرض المالي الأصلي X نسبة التحيين
نسبة التحيين = (الفترة المعنية بالتحيين) X (معدل نسبة السوق المالية خلال الفترة المعنية)

وفي جميع الحالات لا يمكن أن تتجاوز نسبة التحيين سقف الواحد بالمائة (1%) من مبلغ الصفقة.

الفصل 7 : التعويض عن الأضرار

تطبيقا لمقتضيات الفصل 86 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 المنظم للصفقات العمومية يمكن للمزود الحصول على التعويض عن الأضرار والتكاليف الإضافية الناتجة عن التأخير الراجع للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية أو عن التغييرات الهامة التي يتم إدخالها على الطلبية الجارية للتنفيذ وخاصة في حالة التخفيض من المبلغ إذا ما فاق 30 % من المبلغ الجملي للصفقة و يجب على المزود تقديم مطلب في الغرض إلى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية يبين فيه قيمة التعويض المطلوب والأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون مرفقا بجميع الوثائق و المؤيدات المثبتة لذلك.

و يخضع تعويض العرض للقاعدة التالية:

$$I_m = (0,80 \times M_i - M_r) \times 0,02$$

I_m : Montant de l'indemnisation.

M_i : Montant initial de la commande.

M_r : Montant réalisé de la commande.

مع العلم أن نسبة التعويض لا تزيد عن 1 % من المبلغ الجملي للصفقة.

الفصل 8: طريقة الخلاص

يتم صرف المستحقات بواسطة أمر بالتحويل على إثر تقديم فاتورة في أربع نسخ أصلية وشهادة خلاص من مؤسسة للضمان الإجتماعي بعد نهاية فترة الخدمات و قيام المزود بجميع التزاماته المنصوص عليها بالصفقة ، على أن لا يتجاوز إصدار الأمر بالتحويل 45 يوما من تاريخ قبول الفاتورة.

الفصل 9 : فترة الخدمات :

حددت فترة الخدمات كالتالي:

أنظر كراس الشروط الفنية

و يجب على صاحب الصفقة القيام بالتحضير و تسليم و تركيب و تشغيل الأجهزة **قبل** تاريخ إنطلاق الفترة المحددة للخدمات كما أن عليه رفع وتفكيك هذه الأجهزة في أجل أقصاه 24 ساعة من تاريخ انتهاء هذه الفترة و بانقضاء هذا الأجل لا تتحمل إدارة المهرجان أي مسؤولية لما يمكن أن يحصل للتجهيزات .

يمكن للإدارة معاينة التجهيزات في مخازن المزود بعد إعلامه بقبول عرضه ، و يقع إشعار المزود بمراسلة في الغرض تبين تاريخ و ساعة المعاينة.

ينطلق العمل بمقتضيات الصفقة وفق الإجراءات المبسطة المبرمة مع صاحب الصفقة ابتداء من تاريخ اليوم الموالي لتسليم الإذن الإداري إلى المزود. في حالة إضافة أو حذف عروض للبرنامج يقع إعلام العارض بمراسلة رسمية بالمواعيد الجديدة و يقع اعتماد الأثمان المدرجة في الصفقة للأيام الإضافية أو للتخفيض.

الفصل 10: الفريق الفني :

يلتزم العارض المشارك بوضع العدد الكافي من التقنيين طيلة فترة المهرجان مختصين في تشغيل المعدات المشارك بها و السهر على تأمين سلامتها من أدنى خلل ، كما يقومون بتأمين مهمة تركيب و تشغيل هذه المعدات في كل ما يخص الصوت طيلة فترة المهرجان يسهر المدير الفني للمهرجان على حسن إنجاز العروض و السهرات و على تنظيم الفرق الفنية التي يضعها العارض على ذمة المهرجان و له عليهم سلطة إسداء التعليمات والأوامر.

الفصل 11: السلوك في قاعات العرض :

يلتزم العارض بتأطير الفريق الذي يعمل بالتظاهرة حيث أنّ عليهم الإلتزام بهندام لائق وسلوك حسن و يمكن في حال ملاحظة سلوك غير لائق توجيه توبيخ للعون المعني عن طريق صاحب الصفقة و في حالات قصوى طلب تغييره.

الفصل 12: الصّحة و السلامة المهنية:

يلتزم العارض بتوفير كلّ معدات السلامة المهنية للفريق الذي يعمل بالقاعات كما عليه أن يوفر لهم لباس عمل يراعي مقتضيات الصّحة و السلامة المهنية.

الفصل 13: غرامات التأخير:

يتعرض صاحب الصفقة في صورة تجاوزه لأجال التسليم المحددة بكرّاس الشّروط إلى عقوبة تساوي 1/1000 من قيمة الأجهزة المسلمة بعد الأجل عن كل يوم تأخير. على أن لا يتجاوز المبلغ الجملي لغرامة التأخير 5 في المائة من المبلغ الجملي للصفقة.

الفصل 14 : العقوبات و الغرامات:

في حال تعدّد على صاحب الصفقة توفير أحد الفصول المكونة لعرضه أو أجزاء منه أو تبين أثناء فترة الخدمات أنه أخرجها ووجهها خارج الفضاء المخصص لها فإنه يتمّ خصم معلوم الكراء الخاص بكامل ذلك الفصل و تغريمه بمثل ثمنه بالنسبة للتجهيزات واليوم أو الأيام التي ثبت فيها الإخلال.

كلّ عناصر الفريق التقني للمزود يخضعون إلى نظام التظاهرة لإنجاز التمارين والعروض وكلّ إخلال أو تغيب دون تعويض يترتب عنه تطبيق عقوبة بـ 100 ديناراً عن اليوم بالنسبة لكلّ عنصر.

الفصل 15: إستلام التجهيزات:

يلتزم المزود بتسليم كل الأجهزة موضوع هذه الصّفقة بالقاعات المعيّنة بكراس الشروط الفنية و بتركيبها و تشغيلها و تجربتها قبل بداية فترة الخدمات .

و يتم تحرير محضر قبول وقتي للأجهزة المسلمة التي يجب أن تكون مطابقة للمواصفات الواردة بكرّاس الشّروط الفنيّة كما يجب على المزوّد التعاون بتغيير أماكن التجهيزات المركزة على ضوء القياسات و ذلك لتوفير جودة عالية لمختلف التجهيزات.

يتوجّب على المزوّد تعويض الأجهزة غير المطابقة و إصلاح الأعطاب طيلة فترة الخدمات على نفقته في أجل تحدده إدارة المهرجان حسب الحالة على أن لا يتجاوز 24 ساعة من تاريخ إعلامه بالعيوب التي تمّت معابنتها و أن لا تؤثر هذه الأعطاب على حسن سير السهرات والبروفات.

الفصل 16: التّغيير في الكميّة

إنّ الكميّة المنصوص عليها بهذا الكرّاس يمكن أن تزيد أو تنقص في حدود 30 % دون أن يثير صاحب الصفقة أي اعتراض.

الفصل 17: فسخ الصفقة

إذا أخلّ المزوّد بأحد الشروط المنصوص عليها بهذا الكرّاس فإنّ للإدارة الحقّ في فسخ الصفقة بعد تنبيهه بواسطة رسالة مضمونة الوصول تدعوه فيها إلى القيام بالتزاماته، و في صورة عدم إستجابته لذلك في أجل 10 أيام من تاريخ تبليغ التنبيه يتمّ اللّجوء إلى مزوّد آخر و تحميل صاحب الصفقة المخلّ فارق الأسعار.

كما يمكن للإدارة فسخ الصفقة إذا ثبت لديها إخلال صاحب الصفقة بإلتزامه المصرّح به و المتعلق بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وع ود أو عطايا أو هدايا قصد التأثير على مختلف إجراءات إبرام الصفقة و مراحل إنجازها.

الفصل 18: الضمانات الأخرى

التجهيزات المكوّنة للصفقة موضوعة كليًا تحت ذمّة المهرجان خلال كامل فترة الخدمات وليس للمزوّد الحق في رفعها أو تفكيكها أو تغييرها أو إيقافها عن العمل أثناء هذه الفترة لأيّ سبب كان.

بغضّ النظر عن إجراءات الفسخ المنصوص عليها بالفصل 19 و في صورة إخلال المزوّد أثناء فترة الخدمات بواجباته ممّا يمكن أن يسبب تعدّر تنفيذ برنامج التظاهرة ينتج عنه الإلتجاء مباشرة لمسدي خدمات آخر لتأمين استمرارية عروض المهرجان على نفقة صاحب الصفقة وتتمّ معاينة الإخلالات بواسطة عدل منفذ.

الفصل 19: فض الخلافات والنزاعات

تعرض الخلافات و النزاعات المتولدة من جراء تنفيذ الصفقة بطلب أحد الأطراف على رأي اللجنة الاستشارية لفض النزاعات بالحسنى كما هو منصوص عليه بالفصول 185 الى 190 من الأمر 1039 لسنة 2014

الفصل 20 : أحكام عامة

تخضع هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة للنصوص المنظمة للصفقات العموميّة و خاصّة القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات

والمنشآت العمومية و جميع النصوص التي نقحته و تمّمته و الأمر عدد 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 المتعلّق بتنظيم الصّفقات العموميّة .

الفصل 21: معاليم تسجيل الصفقة

تحمل مصاريف تسجيل الصفقة على صاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة و تحتفظ الإدارة بنظيرين أصليين مسجلين من الصفقة.

الفصل 22: صحة الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

لا تكون هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة نافذة المفعول إلاّ بعد مصادقة السيّد المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية بناء على مقترح لجنة الشراءات وفق الإجراءات المبسطة و إمضاء الأطراف المتعاقدة.

حرّر في:

**المزود
اطلعت و وافقت**

**المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية
المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية**

إسم و لقب المزود أو وكيل المؤسسة , الإمضاء و الطابع .

كراس الشروط الفنيّة

الفصل الأول :

يحدد هذا الكراس خدمات و التزامات صاحب الصّفقة.

الفصل الثاني : الموضوع:

يلتزم صاحب الصّفقة بتوفير تجهيزات الإضاءة والشاشات طبقا لكراس الشروط الفنية لفائدة مهرجان أيام قرطاج الموسيقية طيلة مدة الصّفقة.

الفصل الثالث : جودة الخدمات:

يتعهد العارضون بضمان الجودة العالية للتجهيزات و خلوها من العيوب و بتوفير كل مستلزمات نجاح السهرات مراعين في ذلك إشعاع المهرجان و سمعة البلاد من حيث توفير الطاقم الفني الكفأ والتجهيزات اللازمة مع ضرورة التّقيّد بإحترام المواعيد في إبّانها.

الفصل الرابع : تلبية حاجيات المهرجان :

يتعيّن على العارضين الإستجابة لطلبات إدارة المهرجان في أيّ وقت و بدون سابق إعلام في الحالات الإستثنائية و ذلك بوضع كل الإمكانيات لمواجهة أي تغيير في البرنامج الخاص بالعروض مع التنسيق اليومي و الكامل مع الإدارة و خاصة المدير الفني.

الفصل الخامس :

تبقى التجهيزات المطلوب توفيرها على ذمة إدارة المهرجان و تحت مسؤوليتها بالقاعات التي سيتم تخصيصها للغرض طيلة الفترة التعاقدية و ذلك انطلاقا من تاريخ محضر الإستيلاء الوتقي.

الفصل السادس :

يتعهد صاحب الصّفقة بالمحافظة على سلامة التجهيزات من أدنى خلل و القيام بعمليات تحضيرها وتركيبها مع كل توابعها و توفير الفريق المكلف بذلك بالنسبة لجميع السهرات الخاصة بالمهرجان وطبقا للبرنامج الخاص بالعروض و التمارين المقدم من طرف الإدارة لكل سهرة و ذلك كامل أيام المهرجان.

الفصل السابع : مسؤولية صاحب الصّفقة

يبقى مسدي الخدمات مسؤولا عن كلّ ما من شأنه أن يخلّ بالبرمجة (تأخير في مواعيد تسليم التجهيزات و توابعها، الأعطاب التي قد تحصل للتجهيزات المستعملة...).

الفصل الثامن: إعاشة الفريق الفني التابع لصاحب الصّفقة

يلتزم صاحب الصّفقة بتوفير كلّ لوازم الإعاشة الخاصة بالفريق الفني التابع له و ذلك طيلة فترة المهرجان .

Lot 1

Cite de la culture Salle des régions

Installation le 16 décembre 2021

Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021

Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
	<p>Wash à LED Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none">• Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W• Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité• Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash• Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K• Contrôle par DMX• Alimentation 220 volts• Certification CE: LED CLASS 2 LED	
	<p>Projecteur Beam/Spot Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p>Caractéristiques techniques minimales :</p> <ul style="list-style-type: none">• Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W.• Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55°• Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB• Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc• Roues de minimum de 7 Gobos indexables rotatifs et tournants + position ouverte• Prisme rotatif interchangeable de 3	

	<p>facettes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 	
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 4 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 6m/4m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol 	

	<p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>	
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	
	<p>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. <p>Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.</p>	

Lot2

Cite de la culture

Salle des jeunes créateurs

Installation le 17 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
	<p>Wash à LED <u>Définition :</u> Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none">• Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W• Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité• Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash• Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K• Contrôle par DMX• Alimentation 220 volts• Certification CE: LED CLASS 2 LED	
	<p>Projecteur Beam/Spot <u>Définition :</u> Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Source LED , à lampe à décharge ou Laser de min 350 W.• Ouverture de 1°et 15° jusqu'à 35° à 55°• Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB• Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc• Roues de minimum de 7	

	<p>Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 	
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 4m/3m • Pitsh : 2.9 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol <p>Accrocher sur pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>	
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	
	<p>Structure Un pont de 12m/6m avec les accrochage et les sécurité nécessaire les trois écran vent être mise sur cette structure</p>	
	<p>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</p> <p>Besoin :</p>	

	<ul style="list-style-type: none">- Un pupitreur qui connaît par cœur la manipulation de la console de lumières. <p>Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles</p>	
--	---	--

Lot 3

Ibn Rachik

Installation le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
	<p>Wash à LED <u>Définition :</u> Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED 	
	<p>Projecteur Beam/Spot <u>Définition :</u> Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Source LED , à lampe à décharge ou Laser de min 350 W. • Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobos indexables rotatifs et tournants + position ouverte 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 	
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 3m/2m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 	

	<p>de sol</p> <p>Accrocher sur pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>	
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	
	<p>Structure Un pont de 10m/6m avec les accrochage et les sécurité nécessaire les trois écran vent être mise sur</p>	

	cette structure	
	Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » : Besoin : <ul style="list-style-type: none">- Un pupitreur qui connaît par cœur la manipulation de la console de lumières. Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles	



Lot 4

4^{ème} art

Installation le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
	<p>Wash à LED <u>Définition :</u> Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none">• Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W• Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité• Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash• Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K• Contrôle par DMX• Alimentation 220 volts• Certification CE: LED CLASS 2 LED	
	<p>Projecteur Beam/Spot <u>Définition :</u> Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W.• Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55°• Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB• Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc• Roues de minimum de 7 Gobos indexables rotatifs et tournants + position ouverte• Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes• Iris de 0 à 100% motorisé	

	<ul style="list-style-type: none"> • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 	
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 4m/3m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des</p>	

	<p>Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>	
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	
	<p>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. <p>Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles</p>	

الملاحق

وثيقة التعمد

القسط 01

إني الممضي أسفله
بصفتي المؤسسة
مسجلة بالسجل التجاري تحت والكائن مقرها بـ
الحساب البنكي الجاري بـ
المعرف الجبائي
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات إضاءة وشاشات
لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتزم بـ:
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ
جمالي (باعتبار جميع الأداءات) قدره.....
ضمنه.....
كأداء على القيمة المضافة.
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ في.....

(إمضاء العارض و ختمه)

وثيقة التعمد

القسط 02

إني الممضي أسفله
بصفتي المؤسسة
مسجلة بالسجل التجاري تحت والكائن مقرها بـ
الحساب البنكي الجاري بـ
المعرف الجبائي
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات إضاءة وشاشات
لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجل المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ
جمالي (باعتبار جميع الأداءات) قدره.....
ضمنه.....
كأداء على القيمة المضافة.
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ في.....
(إمضاء العارض و ختمه)

وثيقة التعمد

القسط 03

إني الممضي أسفله
بصفتي المؤسسة
مسجلة بالسجل التجاري تحت والكائن مقرها بـ
الحساب البنكي الجاري بـ
المعرف الجبائي
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات إضاءة وشاشات
لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتزم بـ:
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجل المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ
جمالي (باعتبار جميع الأداءات) قدره.....
ضمنه.....
كأداء على القيمة المضافة.
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ في
(إمضاء العارض و ختمه)

وثيقة التعمد

القسط 04

إني الممضي أسفله
بصفتي المؤسسة
مسجلة بالسجل التجاري تحت والكائن مقرها بـ
الحساب البنكي الجاري بـ
المعرف الجبائي
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات إضاءة وشاشات
لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجل المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ
جمالي (باعتبار جميع الأداءات) قدره.....
ضمنه.....
كأداء على القيمة المضافة.
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ في.....
(إمضاء العارض و ختمه)

ملحق عدد 01

بطاقة إرشادات عامة حول المشارك

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب و الخطة).....
ممثـل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان).....
الشكل القانوني.....
عنوان المقر.....
الهاتف.....
الفاكس.....
رأس المال.....
مرسـم بالسجل التجاري تحت عدد.....
رقم المعرّف الجبائي.....
الشخص المفوض لإمضاء وثائق العرض (الاسم واللقب و الخطة).....

حرر بـ في

(إمضاء المشارك وختمه)

ملحق عدد 02

تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والصفة).....
ممثّل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان).....
المرسمة بالسجل التجاري بـ تحت عدد.....
المعيّن محل مخابراتها بـ (العنوان بالكامل).....
.....المسمى فيما يلي "العارض".

أصرّح على شرفي بعدم قيامي وألتزم بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وعود أو هدايا قصد التأثير على مختلف إجراءات إبرام الصفقة ومراحل إنجازها.

حرر بـ في

(إمضاء المشارك وختمه)

ملحق عدد 03

**تصريح على الشرف بأن المشارك لم يكن عوناً عمومياً لدى نفس الإدارة التي
ستبرم الصفقة**

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والخطة).....
ممثلاً لشركة (الاسم الاجتماعي والعنوان)
المرسمة بالسجل التجاري بـتحت عدد.....
المعّين محل مخابراتها بـ (العنوان بالكامل)
المسمى في ما يلي " العارض".

أصرّح على شرفي أنني لم أكن عوناً عمومياً لدى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية التي ستبرم الصفقة أو مضى عن انقطاعي عن العمل بها أكثر من خمس سنوات.

حرر بـ في
(إمضاء المشارك وختمه)

ملاحظة: يستثنى من هذا التصريح المشاركين أصحاب المؤسسات التي تم بعثها بصيغة الإفراق.

جداول الأسعار

Lot 1

Cite de la culture

Salle des régions

Installation le 16 décembre 2021

Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021

Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
	<p>Wash à LED Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED 	12	05		
	<p>Projecteur Beam/Spot Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p>Caractéristiques techniques minimales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W. • Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB 	14	05		

	<ul style="list-style-type: none"> • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 				
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 4 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p>Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	01	05		
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	02	05		
	<p>Un écran LED</p> <p>Caractéristique technique minimale</p>	01	05		

	<p>demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 6m/4m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>				
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u></p> <p>demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de</p>	01	05		

	<p>connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>				
	<p>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. <p>Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles</p>				
MONTANT TOTAL HORS TVA					
MONTANT TVA					
MONTANT TOTAL TTC					

Lot2

Cite de la culture

Salle des jeunes créateurs

Installation le 17 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
	<p>Wash à LED Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED 	06	04		
	<p>Projecteur Beam/Spot Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p>Caractéristiques techniques minimales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W. • Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobos indexables rotatifs et tournants + position ouverte 	10	04		

	<ul style="list-style-type: none"> • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 				
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p>Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	01	04		
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	01	04		
	<p>Un écran LED</p> <p>Caractéristique technique minimale demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 4m/3m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 	01	04		

	<p>2m50 de sol</p> <p>Accrocher sur pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>				
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p>Caractéristique technique minimale demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 2.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	01	04		
	<p>Structure Un pont de 12m/6m avec les accrochage et les sécurité nécessaire les trois écran vent être mise</p>				

	sur cette structure				
	Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » : Besoin : <ul style="list-style-type: none"> - Un pupitreur qui connaît par cœur la manipulation de la console de lumières. Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles				
MONTANT TOTAL HORS TVA					
MONTANT TVA					
MONTANT TOTAL TTC					

Lot 3

Ibn Rachik

Installation le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
	<p>Wash à LED Définition : Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED 	06	04		
	<p>Projecteur Beam/Spot Définition : Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p>Caractéristiques techniques minimales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W. • Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc 	10	04		

	<ul style="list-style-type: none"> • Roues de minimum de 7 Gobosindexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 				
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	01	04		
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	01	04		
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 3m/2m 	01	04		

	<ul style="list-style-type: none"> • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol <p>Accrocher sur pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>				
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le pont de structure avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la</p>	01	04		

	régie façade et la scène.				
	Structure Un pont de 10m/6m avec les accrochage et les sécurité nécessaire les trois écran vent être mise sur cette structure				
	Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » : Besoin : - Un pupitreur qui connait par cœur la manipulation de la console de lumières. Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles				
MONTANT TOTAL HORS TVA					
MONTANT TVA					
MONTANT TOTAL TTC					

Lot 4

4^{ème} art

Installation le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT
	<p>Wash à LED <u>Définition :</u> Les projecteurs de type têtes tournantes à lumière LED, comprenant un système de couleur RGBW. Caractéristiques techniques minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecteur comprenant au minimum de 30 LED de puissance Color RGB+W • Zoom motorisé linéaire avec système optique à haute efficacité • Projection uniforme sur toute la surface, en position PC, Beam ou Wash • Gamme de blanc variable, avec température 2700°K – 8000°K • Contrôle par DMX • Alimentation 220 volts • Certification CE: LED CLASS 2 LED 	08	04	
	<p>Projecteur Beam/Spot</p> <p><u>Définition :</u> Projecteurs de type têtes tournantes, comprenant différents gobos</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Source LED, à lampe à décharge ou Laser de min 350 W. • Ouverture de 1° et 15° jusqu'à 35° à 55° • Couleur CMY variable de 0 à 100%+ CTO et CTB • Roue de couleur à 7 filtres dichroïques + Blanc • Roues de minimum de 7 Gobos indexables rotatifs et tournants + position ouverte • Prisme rotatif interchangeable de 3 facettes 	12	04	

	<ul style="list-style-type: none"> • Iris de 0 à 100% motorisé • Dimmermécanique de 0 à 100% avec choix de 4 courbes de dimmer • Shuttermécanique et effet stroboscopique de 2 à 10Hz, effet d'impulsion • Zoom et focus motorisés • Pan et Tilt MIN motorisé avec un mouvement ultra rapide et correcteur automatique de position • Contrôle par DMX 512-A • Avec crochets pour fixation et élingues de sécurité 			
	<p>Un pupitre de lumière Un pupitre de commande programmable comprenant un minimum de 2 Univers DMX, et pouvant contrôler et gérer tout le matériel fourni, individuellement. Comprendra un minimum d'un Écrans tactiles.</p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Au moins une console Consone numérique avec un écran tactile. • Contrôle EAL-Temps pour un maximum de 65 500 paramètres par session de 256Univers DMX (soit 256 univers x 512 canaux) • 8192 Paramètres HTP / LTP • Sorties DMX • 12 Fader programmables • Alimentation avec autonomie sans coupure (UPS) • Sorties pour contrôle : XLR 5 pins pour DMX, avec adaptateurs 3 pins <p>Alimentation 120v / 230v, 50/60Hz avec détection automatique</p>	01	04	
	<p>Machine à Fumer avec liquide Prévoir une commande et connexion DMX</p>	01	04	
	<p>Un écran LED</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 6m/4m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 2m50 de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p>	01	04	

	<p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène</p>			
	<p>Deux écran LED latéraux</p> <p>Caractéristique technique minimale demander par écran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démentions : 1m/2m • Pitsh : 3.9 • Il soit suspendu à un niveau de 3m de sol <p>Accrocher sur le plafond technique avec des barre de structure et système d'accrochage sécuriser et des Palan qui ont la capacité de charge de l'écran</p> <p>Prévoir une unité de type Média serveur avec un logiciel certifier pour gérer les vidéos qui seront diffuser sur les trois écrans</p> <p>Il faut prévoir un switcher vidéo qui accepte d'autre source vidéo avec une possibilité de connexion de minimum de câble HDMI</p> <p>Il faut prévoir une connexion en fibre optique ou bien RJ45 de haute qualité pour assurer une distance de min 100m entre la régie façade et la scène.</p>	01	04	
	<p>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pupitreur qui connaît par cœur la manipulation de la console de lumières. <p>Un technicien de vidéo pour gérer les vidéos du festival et les vidéos des spectacles.</p>			
MONTANT TOTAL HORS TVA				
MONTANT TVA				
MONTANT TOTAL TTC				