

# الجمهورية التونسية

وزارة الشؤون الثقافية

المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية



المؤسسة الوطنية  
لتنمية المهرجانات  
والتظاهرات  
الثقافية والفنية

ETABLISSEMENT NATIONAL  
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS  
ET DES MANIFESTATIONS  
CULTURELLES ET ARTISTIQUES

THE NATIONAL FOUNDATION  
FOR THE DEVELOPMENT OF  
FESTIVALS AND CULTURAL  
AND ARTISTIC EVENTS

كراس شروط يتعلق

بكرام تجهيزات صوت  
لفائدة مهرجان أيام قرطاج الموسيقية  
الدورة 7

طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عدد 2021/07

## كراس الشروط الإدارية الخاصة

## الفصل الأول: موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة :

يحدّد هذا الكراس مقتضيات و شروط الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة الّمتعلّقة بـكراء تجهيزات صوت لفائدة أيام قرطاج الموسيقيّة الدّورة 7.

## الفصل 2: الحاجيات و شروط المشاركة :

يفتح باب المشاركة لشركات الخدمات المختصة في مجال التجهيزات الصوتية

تتوزع حاجيات المهرجان على النحو التّالي :

تجهيزات الصّوت الخاصّة بعروض قاعة الجهات وقاعة المبدعين الشّبّان بمدينة النّقّافة	<u>القسط 1:</u>
مستلزمات تجهيزات الصّوت الخاصّة بعروض قاعة الجهات وقاعة المبدعين الشّبّان بمدينة النّقّافة	<u>القسط 2:</u>
تجهيزات الصّوت الخاصّة بعروض قاعة ابن الرّشيق	<u>القسط 3:</u>
تجهيزات الصّوت الخاصّة بعروض قاعة الفنّ الرّابع	<u>القسط 4:</u>

مع الإشارة إلى أنّه بإمكان العارضين المشاركة في قسط واحد أو أكثر.  
كما يتعيّن عليهم المشاركة بجميع الفصول المكوّنة للقسط .  
كما يجب أن تكون التجهيزات المقترحة في حالة جيّدة .

## الفصل 3: طريقة تقديم العروض

يتكون العرض من العرض الفني و العرض المالي و يجب تضمينهما في طرفين منفصلين ومغلّقين يدرجان في ظرف ثالث خارجي يغلق و يتضمن إلى جانب العرضين الفني و المالي و الوثائق الإداريّة و يكتب عليه مرجع طلب العروض وفق الإجراءات المبسطة و موضوعه.  
توجه الظروف المحتوية على العروض الفنيّة و الماليّة عن طريق البريد مضمون الوصول أو عن طريق البريد السّريع إلى المؤسسة الوطنيّة لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافيّة والفنيّة ، مدينة النّقّافة شارع محمّد الخامس 1001 – تونس أو تسلّم مباشرة إلى مكتب الضبط التابع للمؤسسة مقابل وصل إيداع. تكون هذه الظروف مغلّقة و يكتب عليها عبارة " لا يفتح طلب عروض وفق الإجراءات المبسطة عدد 2021/07 كراء تجهيزات صوت لفائدة أيام قرطاج الموسيقيّة الدّورة 7 على أن يكون تاريخ ورودها لدى مكتب الضبط بالمؤسسة الوطنيّة لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافيّة والفنيّة في أجل أقصاه يوم 14 ديسمبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا.

### 1.3 العرض الفني

يحتوي العرض الفني على الوثائق التّالية (جميع الوثائق المذكورة يجب أن تكون ممضاة ومختومة من طرف العارض):

بيان الوثائق الفنيّة
كراس الشروط الفنيّة الخاصّة مؤشّرة بكل صفحة، ممضاة و مختومة في الصفحة الأخيرة مع بيان التاريخ.
جداول فنية تحتوي على المواصفات الفنيّة المطلوبة بكراس الشروط والمواصفات المقترحة بالنسبة للأجهزة

المشارك بها.
-الأمثلة ( catalogues ou prospectus) للأجهزة المقترحة (باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية) وكل الوثائق المتضمنة للبيانات الفنية و التي تمكن من التعرف على مدى مطابقتها للمواصفات و الخصائص الفنية المطلوبة

### 2.3 العرض المالي

يحتوي العرض المالي على الوثائق التالية:

واجبات المشارك	طريقة التقديم	بيان الوثيقة
الإمضاء و الختم و التأشير.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق	- وثيقة التعهد.
الإمضاء و الختم و التأشير.	- طبقا للنموذج المدرج بكراس الشروط الفنية.	- جداول الأسعار.

### 3.3 الوثائق الإدارية:

واجبات المشارك	كيفية إعداد الوثيقة	بيان الوثيقة
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- تأشير العارض على كل صفحة.	- كراس الشروط الإدارية الخاصة.
- إمضاء العارض وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 01 .	- بطاقة إرشادات عامة حول المشارك.
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 02	- تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة.
- إمضاء المشارك وختمه في آخر الوثيقة مع بيان التاريخ.	- طبقا للنموذج المدرج بالملحق عدد 03	- تصريح على الشرف يتضمّن التأكيد على أنّ العارض لم يكن عوناً عمومياً لدى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية وأنه قد مضى عن انقطاعه عن العمل بها مدة خمس سنوات على الأقلّ. ويستثنى من ذلك أصحاب المؤسسات التي تمّ بعثها بصيغة الإفراق وفقاً للتراتب الجاري بها العمل في هذا المجال.
بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم وصل خلاص مبلغ الضريبة على الدخل بعنوان السنة المنقضية مسلمة من القباضة المالية الراجع لها بالنظر.	مسلمة من إدرة الجباية.	- شهادة في الوضعية الجبائية سارية المفعول إلى آخر أجل لقبول العروض.
	نسخة مطابقة للأصل من الشهادة أو شهادة خلاص	- شهادة في الانخراط بنظام للضمان الإجتماعي.
بالنسبة للأشخاص الطبيعيين يقدم العارض نسخة من بطاقة تعريف الوطنية	نظير أصلي.	- نظير من السجل التجاري

#### **الفصل 4: صلوحية العروض**

يلتزم العارض بعرضه بمجرد تقديمه و ذلك لمدة 90 يوما ابتداءً من اليوم الموالي لآخر أجل محدد لقبول العروض.

#### **الفصل 5: الوثائق المكونة لملف طلب العروض و الإيضاحات و ملاحقه**

يتكون ملف طلب العروض من الوثائق التالية:

- وثيقة التعهد.
- جدول الأسعار.
- كراس الشروط الإدارية الخاصة.
- كراس الشروط الفنية الخاصة.

#### **الفصل 6: فتح الظروف**

تجتمع لجنة فتح الشراءات في جلسة علنية واحدة لفتح الظروف المحتوية على العروض الفنية و المالية. يتم ضبط تاريخ الجلسة و ساعتها في إعلان المنافسة الخاص بطلب العروض وفق الإجراءات المبسطة.

لا تفتح إلا العروض التي وردت في أجل لا يتجاوز التاريخ الأقصى المحدد لقبول العروض.

لا يمكن لأي عارض أن يسحب عرضه بعد إيداعه أو أن يدخل عليه أية تغييرات و إلا أعتبر هذا العرض لاغياً. يقصى كل عرض مخالف لشروط طلب العروض. كما يقصى كل عرض ورد بعد الأجل (يعتمد ختم مكتب ضبط المؤسسة لتحديد تاريخ الوصول).

لا يمكن للمشاركين الذين تم إقصاء عروضهم لأي سبب من الأسباب المطالبة بتعويض. و تقصي لجنة الشراءات آليا العروض في الحالات التالية:  
العروض الواردة أو المسلمة بعد آخر أجل لتقديم العروض.

العروض التي لا تتضمن وثيقة التعهد أو جدول الأسعار.

#### **الفصل 7: منهجية تقييم العروض وإسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة**

##### **1-7 منهجية تقييم العروض**

يتم تقييم العروض من طرف لجنة الشراءات و ذلك على مرحلتين :

##### **1 - المرحلة الأولى:**

تتولى اللجنة التثبت، بالإضافة إلى الوثائق الإدارية ، في صحة الوثائق المكونة للعرض المالي. كما تتولى تصحيح الأخطاء الحسابية و المادية عند الاقتضاء و ترتيب جميع العروض المالية تصاعديا بالنسبة لكل قسط.

##### **2- المرحلة الثانية:**

تتولى اللجنة التثبت في مطابقة العرض الفني المقدم من قبل صاحب العرض المالي الأقل ثمنا و تقترح إسناده الصفقة في صورة مطابقة عرضه لكراس الشروط.

إذا تبين أن العرض الفني المعني غير مطابق لكراسات الشروط يتم اعتماد نفس المنهجية بالنسبة للعروض الفنية المنافسة حسب ترتيبها المالي التصاعدي. تقوم لجنة الشراءات بالنظر في مدى مطابقته للعروض الواردة في الآجال، والمقبولة شكلياً للمواصفات المطلوبة بكرّاس الشروط . تقوم اللجنة بإقضاء العروض المنقوصة أو الغير مستوفية للوثائق الفنية . يمكن للجنة طلب إيضاحات فنية إذا تطّلب الأمر و على المشارك الرد خلال الآجال المضبوطة بالمراسلة.

**تقترح اللجنة إسناد الصفقة لصاحب العرض المالي الأقل ثمناً في صورة مطابقة عرضه الفني لكراسات الشروط و ذلك بالنسبة لكل قسط.**

#### **الفصل 8: إسناد الصفقة وفق الإجراءات المبسطة**

يتم إسناد الصفقة للعارض الذي استجاب للشروط المنصوص عليها بهذا الكراس و قدّم أقلّ سعراً بالنسبة لمجموع أسعار الفصول المنصوص عليها بالنسبة لكلّ قسط

## II - البنود التعاقدية

### الفصل 1: موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

يتمثل موضوع الصفقة وفق الإجراءات المبسطة في كراء تجهيزات صوت لفائدة أيام قرطاج الموسيقية الدورة 7 لسنة 2021.

### الفصل 2: الأطراف المتعاقدة

أبرمت هذه الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بين:

- المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية.
- صاحب الصفقة.

### الفصل 3: الوثائق الواجب تسليمها لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة

تسلم الإدارة لصاحب الصفقة وفق الإجراءات المبسطة بمجرد الإعلام بإسناد الصفقة، مجّانا و مقابل وصل خمسة نظائر أصلية من الصفقة و بقية وثائق الصفقة باستثناء كراس الشروط الإدارية العامة.

### الفصل 4: التشريع و الترتيب المنطبقة على الصفقة

- تخضع الصفقة للتشريع و الترتيب التونسية الجاري بها العمل كما يخضع صاحب الصفقة وأعوانه إلى التشريع الاجتماعي و الجبائي التونسي و خاصة:
- القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات والمنشآت العمومية.
- الأمر عدد 1039 المؤرخ في 13 مارس 2014 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية .

### الفصل 5: طبيعة الأثمان

أثمان الصفقة ثابتة و غير قابلة للمراجعة و شاملة لجميع الأداءات.

### الفصل 6 : تحيين الأثمان وكيفية احتسابها

تطبيقا لمقتضيات الفصل 36 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 يمكن لصاحب الصفقة، المطالبة بتحيين عرضه المالي إذا تجاوزت الفترة الفاصلة بين تاريخ تقديم العرض المالي وتبليغ الصفقة مدة 90 يوما. ويجب على صاحب الصفقة في هذه الحالة تقديم مطلب للمشتري العمومي، يبيّن فيه قيمة التحيين المطلوبة والأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون هذا المطلب مرفقا بجميع الوثائق والمؤيّدات المثبتة لذلك. في صورة إقرار وجاهة الطلب وبعد أخذ رأي لجنة الصفقات ذات النظر، يتم تحيين قيمة العروض المالية حسب المعادلة التالية :

العرض المالي المحين = العرض المالي الأصلي X نسبة التحيين  
نسبة التحيين = (الفترة المعنية بالتحيين) X (معدل نسبة السوق المالية خلال الفترة المعنية)

وفي جميع الحالات لا يمكن أن تتجاوز نسبة التحيين سقف الواحد بالمائة (1%) من مبلغ الصفقة.

### الفصل 7 : التعويض عن الأضرار

تطبيقا لمقتضيات الفصل 86 من الأمر 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 المنظم للصفقات العمومية يمكن للمزود الحصول على التعويض عن الأضرار والتكاليف الإضافية الناتجة عن التأخير الراجع للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية أو عن التغييرات الهامة التي يتم إدخالها على الطلبية الجارية للتنفيذ وخاصة في حالة التخفيض من المبلغ إذا ما فاق 30 % من المبلغ الجملي للصفقة و يجب على المزود تقديم مطلب في الغرض إلى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية يبين فيه قيمة التعويض المطلوب والأسس والمؤشرات المعتمدة في تقديره ويكون مرفقا بجميع الوثائق و المؤيدات المثبتة لذلك.

و يخضع تعويض العرض للقاعدة التالية:

$$I_m = (0,80 \times M_i - M_r) \times 0,02$$

$I_m$  : Montant de l'indemnisation.

$M_i$  : Montant initial de la commande.

$M_r$  : Montant réalisé de la commande.

مع العلم أن نسبة التعويض لا تزيد عن 1 % من المبلغ الجملي للصفقة.

### الفصل 8: طريقة الخلاص

يتم صرف المستحقات بواسطة أمر بالتحويل على إثر تقديم فاتورة في أربع نسخ أصلية وشهادة خلاص من مؤسسة للضمان الإجتماعي بعد نهاية فترة الخدمات و قيام المزود بجميع التزاماته المنصوص عليها بالصفقة ، على أن لا يتجاوز إصدار الأمر بالتحويل 45 يوما من تاريخ قبول الفاتورة.

### الفصل 9 : فترة الخدمات :

حددت فترة الخدمات كالتالي:

أنظر كراس الشروط الفنية

و يجب على صاحب الصفقة القيام بالتحضير و تسليم و تركيب و تشغيل الأجهزة **قبل** تاريخ إنطلاق الفترة المحددة للخدمات كما أن عليه رفع وتفكيك هذه الأجهزة في أجل أقصاه 24 ساعة من تاريخ انتهاء هذه الفترة و بانقضاء هذا الأجل لا تتحمل إدارة المهرجان أي مسؤولية لما يمكن أن يحصل للتجهيزات .

يمكن للإدارة معاينة التجهيزات في مخازن المزود بعد إعلامه بقبول عرضه ، و يقع إشعار المزود بمراسلة في الغرض تبين تاريخ و ساعة المعاينة.

ينطلق العمل بمقتضيات الصفقة وفق الإجراءات المبسطة المبرمة مع صاحب الصفقة ابتداء من تاريخ اليوم الموالي لتسليم الإذن الإداري إلى المزود. في حالة إضافة أو حذف عروض للبرنامج يقع إعلام العارض بمراسلة رسمية بالمواعيد الجديدة و يقع اعتماد الأثمان المدرجة في الصفقة للأيام الإضافية أو للتخفيض.

### **الفصل 10: الفريق الفني :**

يلتزم العارض المشارك بوضع العدد الكافي من التقنيين طيلة فترة المهرجان مختصين في تشغيل المعدات المشارك بها و السهر على تأمين سلامتها من أدنى خلل ، كما يقومون بتأمين مهمة تركيب و تشغيل هذه المعدات في كل ما يخص الصوت طيلة فترة المهرجان يسهر المدير الفني للمهرجان على حسن إنجاز العروض و السهرات و على تنظيم الفرق الفنية التي يضعها العارض على ذمة المهرجان و له عليهم سلطة إسداء التعليمات والأوامر.

### **الفصل 11: السلوك في قاعات العرض :**

يلتزم العارض بتأطير الفريق الذي يعمل بالتظاهرة حيث أنّ عليهم الإلتزام بهندام لائق وسلوك حسن و يمكن في حال ملاحظة سلوك غير لائق توجيه توبيخ للعون المعني عن طريق صاحب الصفقة و في حالات قصوى طلب تغييره.

### **الفصل 12: الصّحة و السلامة المهنية:**

يلتزم العارض بتوفير كلّ معدات السلامة المهنية للفريق الذي يعمل بالقاعات كما عليه أن يوفر لهم لباس عمل يراعي مقتضيات الصّحة و السلامة المهنية.

### **الفصل 13: غرامات التأخير:**

يتعرض صاحب الصفقة في صورة تجاوزه لأجال التسليم المحددة بكرّاس الشّروط إلى عقوبة تساوي 1/1000 من قيمة الأجهزة المسلمة بعد الأجل عن كل يوم تأخير. على أن لا يتجاوز المبلغ الجملي لغرامة التأخير 5 في المائة من المبلغ الجملي للصفقة.

### **الفصل 14 : العقوبات و الغرامات:**

في حال تعدّد على صاحب الصفقة توفير أحد الفصول المكونة لعرضه أو أجزاء منه أو تبين أثناء فترة الخدمات أنه أخرجها ووجهها خارج الفضاء المخصص لها فإنه يتمّ خصم معلوم الكراء الخاص بكامل ذلك الفصل و تغريمه بمثل ثمنه بالنسبة للتجهيزات واليوم أو الأيام التي ثبت فيها الإخلال.

كلّ عناصر الفريق التقني للمزود يخضعون إلى نظام التظاهرة لإنجاز التمارين والعروض وكلّ إخلال أو تغيب دون تعويض يترتب عنه تطبيق عقوبة بـ 100 ديناراً عن اليوم بالنسبة لكلّ عنصر.

### **الفصل 15: إستيلام التجهيزات:**

يلتزم المزود بتسليم كل الأجهزة موضوع هذه الصّفقة بالقاعات المعيّنة بكراس الشروط الفنية و بتركيبها و تشغيلها و تجربتها قبل بداية فترة الخدمات .

و يتم تحرير محضر قبول وقتي للأجهزة المسلمة التي يجب أن تكون مطابقة للمواصفات الواردة بكرّاس الشّروط الفنيّة كما يجب على المزوّد التعاون بتغيير أماكن التجهيزات المركزة على ضوء القياسات و ذلك لتوفير جودة عالية لمختلف التجهيزات.

يتوجّب على المزوّد تعويض الأجهزة غير المطابقة و إصلاح الأعطاب طيلة فترة الخدمات على نفقته في أجل تحدده إدارة المهرجان حسب الحالة على أن لا يتجاوز 24 ساعة من تاريخ إعلامه بالعيوب التي تمّت معابنتها و أن لا تؤثر هذه الأعطاب على حسن سير السهرات والبروفات.

### **الفصل 16: التّغيير في الكميّة**

إنّ الكميّة المنصوص عليها بهذا الكراس يمكن أن تزيد أو تنقص في حدود 30 % دون أن يثير صاحب الصفقة أي اعتراض.

### **الفصل 17: الرهن الحيازي**

يتمتع صاحب الصفقة بنظام الرهن الحيازي وفقا للتراث الجاري بها العمل.

إن المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية هو المؤهل لتقديم كلّ المعلومات والإيضاحات الضرورية المتعلقة بالنسخة الوحيدة.

### **الفصل 18: فسخ الصفقة**

إذا أخلّ المزوّد بأحد الشروط المنصوص عليها بهذا الكراس فإنّ للإدارة الحقّ في فسخ الصفقة بعد تنبيهه بواسطة رسالة مضمونة الوصول تدعوه فيها إلى القيام بالتزاماته، و في صورة عدم إستجابته لذلك في أجل 10 أيام من تاريخ تبليغ التنبيه يتمّ اللّجوء إلى مزوّد آخر و تحميل صاحب الصفقة المخلّ فارق الأسعار.

كما يمكن للإدارة فسخ الصفقة إذا ثبت لديها إخلال صاحب الصفقة بالتزامه المصرّح به و المتعلق بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وع ود أو عطايا أو هدايا قصد التأثير على مختلف إجراءات إبرام الصفقة و مراحل إنجازها.

### **الفصل 19: الضمانات الأخرى**

التجهيزات المكوّنة للصفقة موضوعة كليًا تحت ذمّة المهرجان خلال كامل فترة الخدمات وليس للمزوّد الحق في رفعها أو تفكيكها أو تغييرها أو إيقافها عن العمل أثناء هذه الفترة لأيّ سبب كان.

بغضّ النظر عن إجراءات الفسخ المنصوص عليها بالفصل 19 و في صورة إخلال المزوّد أثناء فترة الخدمات بواجباته ممّا يمكن أن يسبب تعدّر تنفيذ برنامج التظاهرة ينتج عنه الإلتجاء مباشرة لمسدي خدمات آخر لتأمين استمراريّة عروض المهرجان على نفقة صاحب الصفقة وتتمّ معاينة الإخلالات بواسطة عدل منفذ.

### **الفصل 20: فض الخلافات والنزاعات**

تعرض الخلافات و النزاعات المتولدة من جراء تنفيذ الصفقة بطلب أحد الأطراف على رأي اللجنة الاستشارية لفض النزاعات بالحسنى كما هو منصوص عليه بالفصول 185 الى 190 من الأمر 1039 لسنة 2014

## الفصل 21 : أحكام عامة

تخضع هذه الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة للنصوص المنّظمة للصفقات العموميّة و خاصّة القانون عدد 9 لسنة 1989 مؤرخ في 01 فيفري 1989 المتعلق بالمساهمات والمنشآت العمومية و جميع النصوص التي نقحتة و تمّمته و الأمر عدد 1039 لسنة 2014 المؤرخ في 13 مارس 2014 المتعلق بتنظيم الصفقات العموميّة .

## الفصل 22: معالم تسجيل الصّفقة

تحمل مصاريف تسجيل الصّفقة على صاحب الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة وتحتفظ الإدارة بنظيرين أصليين مسجلين من الصّفقة.

## الفصل 23: صحة الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة

لا تكون هذه الصّفقة وفق الإجراءات المبسطة نافذة المفعول إلاّ بعد مصادقة السيّد المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية بناء على مقترح لجنة الشراءات وفق الإجراءات المبسطة و إمضاء الأطراف المتعاقدة.

حرّر في:

المزود

اطلعت و وافقت

المدير العام للمؤسسة الوطنية لتنمية  
المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية

إسم و لقب المزود أو وكيل المؤسسة , الإمضاء و الطابع .

## كراس الشروط الفنيّة

## الفصل الأول :

يحدد هذا الكراس خدمات و التزامات صاحب الصّفقة.

## الفصل الثاني : الموضوع:

يلتزم صاحب الصّفقة بتوفير تجهيزات الصوت و التجهيزات الأخرى طبقا لكراس الشروط الفنية لفائدة مهرجان أيام قرطاج الموسيقية طيلة مدة الصّفقة.

## الفصل الثالث : جودة الخدمات:

يتعهد العارضون بضمان الجودة العالية للتجهيزات و خلوها من العيوب و بتوفير كل مستلزمات نجاح السهرات مراعين في ذلك إشعاع المهرجان و سمعة البلاد من حيث توفير الطاقم الفني الكفأ و التجهيزات اللازمة مع ضرورة التّقيّد بإحترام المواعيد في إبّانها.

## الفصل الرابع : تلبية حاجيات المهرجان :

يتعيّن على العارضين الإستجابة لطلبات إدارة المهرجان في أيّ وقت و بدون سابق إعلام في الحالات الإستثنائية و ذلك بوضع كل الإمكانيات لمواجهة أي تغيير في البرنامج الخاص بالعروض مع التنسيق اليومي و الكامل مع الإدارة و خاصة المدير الفني.

## الفصل الخامس :

تبقى التجهيزات المطلوب توفيرها على ذمة إدارة المهرجان و تحت مسؤوليتها بالقاعات التي سيتم تخصيصها للغرض طيلة الفترة التعاقدية و ذلك انطلاقا من تاريخ محضر الإستيلاء الوقي.

## الفصل السادس :

يتعهد صاحب الصّفقة بالمحافظة على سلامة التجهيزات من أدنى خلل و القيام بعمليات تحضيرها و تركيبها مع كل توابعها و توفير الفريق المكلف بذلك بالنسبة لجميع السهرات الخاصة بالمهرجان و طبقا للبرنامج الخاص بالعروض و التمارين المقدم من طرف الإدارة لكل سهرة و ذلك كامل أيام المهرجان.

## الفصل السابع : مسؤولية صاحب الصّفقة

يبقى مسدي الخدمات مسؤولا عن كلّ ما من شأنه أن يخلّ بالبرمجة (تأخير في مواعيد تسليم التجهيزات و توابعها، الأعطاب التي قد تحصل للتجهيزات المستعملة...).

## الفصل الثامن: إعاشة الفريق الفني التابع لصاحب الصّفقة

يلتزم صاحب الصّفقة بتوفير كلّ لوازم الإعاشة الخاصة بالفريق الفني التابع له و ذلك طيلة فترة المهرجان .

# Lot 1

**Cite de la culture**

**Salle des régions et salle des jeunes créateurs**

**Installation Salle des régions le 16 décembre 2021**

**Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021**

**Installation Salle des jeunes créateurs le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

## Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
01	<p><b>- Enceinte de retour scène</b> <b>Caractéristique minimale :</b> Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies. Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz <math>\pm</math> 4 dB Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60° à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	
02	<p><b>In-ear monitors</b> <b>Définition</b> Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.  -Système de surveillance sans fil tout-enun robuste pour applications intraauriculaires.  <u>Un émetteur stéréo</u> <b>Caractéristiques techniques minimales :</b> Synchronisation sans fil simple et flexible entre l'émetteur et le récepteur par infrarougekit de mise en rack, alimentation externe, antenne UHF Caractéristique minimale : Réponse en fréquence min : 35 Hz à 16 kHz <math>\pm</math> 4 dB Transmission et affichage de l'état des batteries  <u>Un récepteur stéréo</u> <b>Caractéristiques techniques minimales :</b> Fréquence ajustable par pas de min 25 kHz Réponse en fréquence : 25 Hz à 16 kHz - 4 dB Rapport signal/bruit : &gt; 90 dB Batterie autonomie de minimum de 3 heures en continu  <b>-Prévoir les écouteurs de chaque In-ear</b></p>	
03	<p><b>Microphones UHF a main</b> <b>Caractéristiques minimales</b></p>	

	<p>Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz</p> <p>Transmission et affichage de l'état des batteries</p> <p>Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde</p> <p>Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.</p>	
04	<p><b>Un kit des microphones</b> composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.</p>	
05	<p><b>Microphones dynamiques de Chant</b> <u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <p>Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas. Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
06	<p><b>Microphones dynamiques pour Percussion</b> <u>Caractéristiques techniques minimales</u> : Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.</p> <p>Directivité uniforme, cardioïde ou super- cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule. Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation. Très endurant à l'usure même pour un usage intensif. Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
07	<p><b>Microphone de type membrane pour OUD</b></p> <p><u>Définition</u> Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit...), livré avec un composant adhésif rindommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher sur un boîtier optionnel.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 Khz</li> <li>• Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer</li> <li>• Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms<sup>-2</sup> (vibration pickup)</li> <li>• Impédanceat 1,000 Hz.</li> </ul>	

08	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><u>Définition</u></p> <p>Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées, et adaptés au registre grave.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20 \text{ Hz}</math> à <math>\leq 10 \text{ kHz}</math></li> </ul>	
09	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p> <p><u>Définition</u></p> <p>Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti-vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR 3 mâle.</li> </ul> <p>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</p> <p>• Le diagramme polaire sera de type super-cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</p> <p>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- • prévoir les support</li> <li>- <b>05 support violent.</b></li> <li>- <b>04 support Alto</b></li> <li>- <b>04 support Cello</b></li> <li>- <b>04 support contre basse</b></li> <li>- <b>04 support Piano</b></li> <li>- <b>02 support sax</b></li> <li>- <b>04 support percussion</b></li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : <math>&lt; 120 \Omega</math></li> </ul>	

10	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure, de directivité cardioïde ou super cardioïde, et prévu pour un usage général.</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de <math>\pm 3</math> dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou super cardioïde</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : <math>&gt; 6</math> mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 <math>\Omega</math></li> <li>• Alimentation : 48 V <math>\pm 4</math> V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	
11	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><u>Définition</u> Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano. Il est un microphone statique à directivité hémicardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité hémicardioïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un</li> <li>• spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.</li> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Hémicardioïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>	
12	<p><b>Microphone à percussion à pince</b></p> <p><u>Définition</u> C'est un microphone pour instruments de premier choix pour la prise de son des toms, caisses claires, congas. Il est équipé avec une pince de montage pour batterie.</p>	

	<p>Il possède une réponse en fréquence de 20Hz à 20.000Hz  Il est capable d'encaisser de fortes pressions acoustiques (SPL) de 125dB.  Il possède une directivité super cardioïde qui permet un gain élevé avant larsen.  Un préamplificateur déporté est livré conjointement Mini-microphone statique de haute performance.  Câble séparé.  Caractéristiques technique minimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence: 20Hz à 20.000Hz.</li> <li>• SPL maximum : 125dB.</li> </ul> <p>Directivité super cardioïde ultra-uniforme</p>	
<p><b>13</b></p>	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><u>Définition</u></p> <p>Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées. En outre, il possède une directivité cardioïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à 20.000 Hz.</li> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardioïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des conditions de températures et d'humidité variés.</li> </ul>	
<p><b>14</b></p>	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><u>Définition</u></p> <p>La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments</p>	

	<p>électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>	
	<p><b>Prévoir des pieds de microphones</b></p> <p><b>25 petites</b></p> <p><b>30 grandes</b></p>	
	<p><b>1-Un lot de câblage nécessaire</b> <b>(Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</b></p>	

## LOT 2

### Cite de la culture

Salle des régions et salle des jeunes créateurs

Installation Salle des régions le 16 décembre 2021

Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021

Installation Salle des jeunes créateurs le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

### Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
	<p><b>Une carte Dante</b> <u>Définition</u> Une carte Dante, cette carte est un logiciel nous permet de connecter jusqu'à 64 canaux audio iLive directement à votre PC ou Mac via son port Ethernet, pour l'enregistrement et la lecture multipistes, <u>Caractéristique minimale</u> Audio bidirectionnel 64 canaux plus contrôle sur CAT5 Utilise un équipement de réseautage informatique standard et prêt à l'emploi Auto-découverte et auto-configuration des adresses IP Facile à ajouter, nommer, supprimer et réorganiser les appareils Une large gamme d'équipements compatibles Dante devient disponible. Essentiellement avec dlive 5000 compatible Port secondaire pour option réseau redondant</p>	
	<p><b>Une tablette et routeur</b> un routeur et tablette qui contient l'application de la console avec la version compatible pour que en puisse manipulée la console a distance</p>	

# Lot3

**Ibnou Rachik**

**Installation le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

## Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
01	<p><b>Un Système Line-Array :</b></p> <p>-La diffusion façade comprendra un système « Line Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol).</p> <p>- La diffusion façade comprendra donc :</p> <p>Un système Line Array composé d'un minimum de 6enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté</p> <p>- De 4 enceintes pour front fil min 500W</p> <p>-Deux enceintes des rappelles sur pied min 500W</p>	
02	<p><b>Une console de mixage :</b></p> <p>Une console de mixage son numérique avec Min 48in et 32out</p> <p>Console de mélange numérique de qualité professionnelle sera dédiées au mixage de la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 32out. Caractéristique minimale :</p> <p>Le format de 48 voies d'entrée et de 32 mélanges auxiliaires a été retenu comme configuration de base La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au moins 32 potentiomètres rectilignes motorisés.</li> <li>• Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique</li> <li>• Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique, niveau, niveaux des auxiliaires, etc...</li> </ul> <p>un routeur et tablette qui contient l'application de la console avec la version compatible pour que enpuisse manipulée la console a distance</p>	

03	<p><b>- Enceinte de retour scène</b>  <u>Caractéristique minimale :</u>  Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies.  Réponse en fréquence : 58 Hz à 18 kHz <math>\pm</math> 4 dB  Couverture : entre 40° et 90° en vertical et 60° à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°.  Poids maximum : 35kg  Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	
04	<p><b>In-ear monitors</b>  <u>Définition</u>  Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.</p> <p>Système de surveillance sans fil tout-enun robuste pour applications intraauriculaires.</p> <p><u>Un émetteur stéréo</u></p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u>  Synchronisation sans fil simple et flexible entre l'émetteur et le récepteur par infrarouge kit de mise en rack, alimentation externe, antenne UHF</p> <p>Caractéristique minimale :  Réponse en fréquence min : 35 Hz à 16 kHz <math>\pm</math> 4 dB</p> <p>Transmission et affichage de l'état des batteries</p> <p><u>Un récepteur stéréo</u></p> <p><u>Caractéristiques techniques minimales :</u>  Fréquence ajustable par pas de min 25 kHz  Réponse en fréquence : 25 Hz à 16 kHz - 4 dB  Rapport signal/bruit : &gt; 90 dB  Batterie autonomie de minimum de 3 heures en continu</p> <p><b>Prévoir les écouteurs</b></p>	
05	<p><b>Microphones UHF a main</b>  <u>Caractéristiques minimales</u>  Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz</p> <p>Transmission et affichage de l'état des batteries</p> <p>Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde</p> <p>Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes</p>	
06	<p><b>Un kit des microphones</b>  composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.</p>	
07	<p><b>Microphones dynamiques de Chant</b>  <u>Caractéristiques techniques minimales</u>  Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas.  Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui</p>	

	<p>isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
<b>08</b>	<p><b>Microphones dynamiques pour Percussion</b> <u>Caractéristiques techniques minimales</u> : Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.</p> <p>Directivité uniforme, cardioïde ou super- cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule. Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation. Très endurant à l'usure même pour un usage intensif. Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
<b>09</b>	<p><b>Microphone de type membrane pour OUD</b></p> <p><u>Définition</u> Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit...), livré avec un composant adhésif rindommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher sur un boîtier optionnel.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 KHz</li> <li>• Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer</li> <li>• Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms-2 (vibration pickup)</li> <li>• Impédanceat 1,000 Hz.</li> </ul>	
<b>10</b>	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées, et adaptés au registre grave.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20</math> Hz à <math>\leq 10</math> kHz</li> </ul>	
<b>11</b>	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p>	

	<p><b>Définition</b></p> <p>Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes.</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti-vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR 3 mâle.</li> <li>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type super-cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</li> <li>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</li> </ul> <p>Prévoir les support</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>05 support violent.</b></li> <li>- <b>02 support Alto</b></li> <li>- <b>02 support Cello</b></li> <li>- <b>02 support contre basse</b></li> <li>- <b>042support Piano</b></li> <li>- <b>02 support sax</b></li> <li>- <b>04 support percussion</b></li> </ul> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : &lt; 120 Ω</li> <li>• Bruit propre équivalent (pondéré A) : &lt; 24 dBA</li> <li>• Niveau de pression acoustique maximale pour 1 % DHT : &gt; 120 dB SPL • Alimentation: 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	
12	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><b>Définition</b></p> <p>La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être</p>	

	<p>employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>	
<b>13</b>	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><b>Définition</b> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure , de directivité cardioïde ou supper cardioïde, et prévu pour un usage général.</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de <math>\pm 3</math> dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou supper cardioïde</li> </ul> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : <math>&gt; 6</math> mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 <math>\Omega</math></li> <li>• Alimentation : 48 V <math>\pm 4</math> V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	
<b>14</b>	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><b>Définition</b> Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano. Il est un microphone statique à directivité hémicardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences, lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité hémicardioïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un</li> <li>• spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.</li> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Hémicardioïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>	

15	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><u>Définition</u> Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées. En outre, il possède une directivité cardioïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à 20.000 Hz.</li> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardioïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des conditions de températures et d'humidité variés.</li> </ul>	
	<p><b>Prévoir des pieds de microphones</b></p> <p><b>20 petites</b></p> <p><b>20 grandes</b></p>	
	<p><b>1-Un lot de câblage nécessaire</b> (Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</p>	
	<p><b>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</b></p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un technicien de son qui maîtrise le mixage son live.</li> </ul>	

# Lot 4

**4 éme art**

**Installation le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

## Tableau des caractéristiques techniques

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Caractéristiques Proposées
<b>01</b>	<p><b>Un Système Line-Array :</b></p> <p>-La diffusion façade comprendra un système « Line Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol). - La diffusion façade comprendra donc :</p> <p>Un système Line Array composé d'un minimum de 6enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté</p> <p>- De 4 enceintes pour front fil min 500W</p>	
<b>02</b>	<p><b>Une console de mixage :</b></p> <p>Une console de mixage son numérique avec Min 48in et 32out</p> <p>Console de mélange numérique de qualité professionnelle sera dédiées au mixage de la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 32out. Caractéristique minimale :</p> <p>Le format de 48 voies d'entrée et de 32 mélanges auxiliaires a été retenu comme configuration de base La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au moins 32 potentiomètres rectilignes motorisés</li> <li>• Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique</li> <li>• Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique, niveau, niveaux des auxiliaires, etc...</li> <li>• doit etre contient de carte dante</li> </ul> <p>un routeur et tablette qui contient l'application de la console avec la version compatible pour que enpuisse manipulée la console a distance</p>	
<b>03</b>	<p><b>- Enceinte de retour scène</b> <b>Caractéristique minimale :</b></p>	

	<p>Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies.  Réponse en fréquence : 58 Hz à 18 kHz <math>\pm</math> 4 dB  Couverture : entre 40° et 90° en vertical et 60° à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°.  Poids maximum : 35kg  Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	
<b>05</b>	<p><b>Microphones UHF a main</b>  <u>Caractéristiques minimales</u>  Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz  Transmission et affichage de l'état des batteries  Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde  Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes</p>	
<b>06</b>	<p><b>Un kit des microphones</b>  composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.</p>	
<b>07</b>	<p><b>Microphones dynamiques de Chant</b>  <u>Caractéristiques techniques minimales</u>  Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas.  Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.  Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation.  Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz.  Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
<b>08</b>	<p><b>Microphones dynamiques pour Percussion</b>  <u>Caractéristiques techniques minimales</u> : Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.  Directivité uniforme, cardioïde ou super- cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule.  Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation.  Très endurant à l'usure même pour un usage intensif.  Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz  Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>	
<b>09</b>	<p><b>Microphone de type membrane pour OUD</b>  <u>Définition</u>  Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit..), livré avec un composant adhésif n'endommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher sur un boîtier optionnel</p>	

	<p><b><u>Caractéristique technique minimale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 KHz</li> <li>• Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer</li> <li>• Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms-2 (vibration pickup)</li> <li>• Impédanceat 1,000 Hz.</li> </ul>	
<b>10</b>	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><b><u>Définition</u></b></p> <p>Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées, et adaptés au registre grave.</p> <p><b><u>Caractéristique technique minimale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20</math> Hz à <math>\leq 10</math> kHz</li> </ul>	
<b>11</b>	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p> <p><b><u>Définition</u></b></p> <p>Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes.</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR3 mâle.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type super-cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</li> </ul>	

	<p>Prévoir les support</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 05 support violent.</li> <li>- 02 support Alto</li> <li>- 02 support Cello</li> <li>- 02 support contre basse</li> <li>- 042support Piano</li> <li>- 02 support sax</li> <li>- 04 support percussion</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : &lt; 120 <math>\Omega</math></li> <li>• Bruit propre équivalent (pondéré A) : &lt; 24 dBA</li> <li>• Niveau de pression acoustique maximale pour 1 % DHT : &gt; 120 dB SPL • Alimentation: 48 V <math>\pm</math>4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> </ul> <p>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</p>	
12	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><u>Définition</u> La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>	
13	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure , de directivité cardioïde ou super cardioïde , et prévu pour un usage général.</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de <math>\pm</math> 3 dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou super cardioïde</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : &gt; 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 Ω</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentation : 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	
<b>14</b>	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><u>Définition</u>  Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano.  Il est un microphone statique à directivité hémicardiïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences, lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité hémicardiïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un</li> <li>• spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore</li> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Hémicardiïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>	
<b>15</b>	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><u>Définition</u>  Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées. En outre, il possède une directivité cardiïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à 20.000 Hz.</li> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardiïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des</li> </ul>	

	conditions de températures et d'humidité variés.	
	<b>Prévoir des pieds de microphones</b> <b>20 petites</b> <b>20 grandes</b>	
	<b>1-Un lot de câblage nécessaire</b> <b>(Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</b>	

## الملاحق

# وثيقة التعمد

## القسط 01

إني الممضي أسفله .....  
بصفتي ..... المؤسسة  
مسجلة بالسجل التجاري تحت ..... والكائن مقرها بـ  
الحساب البنكي الجاري ..... بـ  
المعرف الجبائي .....  
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات صوت لفائدة أيام  
قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:  
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ  
جمالي (باعتبار جميع الأداءات ) قدره.....  
ضمنه.....  
كأداء على القيمة المضافة.  
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.  
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ ..... في .....  
(إمضاء العارض و ختمه )

# وثيقة التعمد

## القسط 02

إني الممضي أسفله .....  
بصفتي ..... المؤسسة  
مسجلة بالسجل التجاري تحت ..... والكائن مقرها بـ  
الحساب البنكي الجاري ..... بـ  
المعرف الجبائي .....  
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات صوت لفائدة أيام  
قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:  
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ  
جمالي (باعتبار جميع الأداءات ) قدره.....  
ضمنه.....  
كأداء على القيمة المضافة.  
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.  
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء العارض و ختمه )

# وثيقة التعمد

## القسط 03

إني الممضي أسفله .....  
بصفتي ..... المؤسسة  
مسجلة بالسجل التجاري تحت ..... والكائن مقرها بـ  
الحساب البنكي الجاري ..... بـ  
المعرف الجبائي .....  
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات صوت لفائدة أيام  
قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:  
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ  
جمالي (باعتبار جميع الأداءات ) قدره.....  
ضمنه.....  
كأداء على القيمة المضافة.  
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.  
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ ..... في .....  
( إمضاء العارض و ختمه )

# وثيقة التعمد

## القسط 04

إني الممضي أسفله .....  
بصفتي ..... المؤسسة .....  
مسجلة بالسجل التجاري تحت ..... والكائن مقرها بـ .....

الحساب البنكي الجاري ..... بـ .....  
المعرف الجبائي .....  
و بعد الإطلاع على جميع وثائق كراس الشروط المتعلقة بكراء تجهيزات صوت لفائدة أيام  
قرطاج الموسيقية الدورة 7 ألتم بـ:  
انجاز الخدمات موضوع الصفقة طبقا للمقتضيات و الأجال المنصوص عليها بهذا الكراس بمبلغ  
جمالي (باعتبار جميع الأداءات ) قدره.....

ضمناه.....

كأداء على القيمة المضافة.  
- بهذا العرض طيلة 90 يوما.  
- دفع معالم التسجيل المنجرة عن الصفقة.

حرر بـ ..... في.....

(إمضاء العارض و ختمه )

## ملحق عدد 01

### بطاقة إرشادات عامة حول المشارك

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب و الخطة).....  
ممثـل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان).....  
الشكل القانوني.....  
عنوان المقر.....  
الهاتف.....  
الفاكس.....  
رأس المال.....  
مرسـم بالسجل التجاري تحت عدد.....  
رقم المعرّف الجبائي.....  
الشخص المفوض لإمضاء وثائق العرض (الاسم واللقب و الخطة).....

حرر بـ ..... في .....

( إمضاء المشارك وختمه )

## ملحق عدد 02

### تصريح على الشرف بعدم التأثير في إجراءات إبرام الصفقة

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والصفة).....  
ممثّل شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان).....  
المرسمة بالسجل التجاري بـ ..... تحت عدد.....  
المعيّن محل مخابراتها بـ (العنوان بالكامل).....  
.....المسمى فيما يلي "العارض".

أصرّح على شرفي بعدم قيامي وألتزم بعدم القيام مباشرة أو بواسطة الغير بتقديم وعود أو هدايا قصد التأثير على مختلف إجراءات إبرام الصفقة ومراحل إنجازها.

حرر بـ ..... في .....

( إمضاء المشارك وختمه )

### ملحق عدد 03

**تصريح على الشرف بأن المشارك لم يكن عوناً عمومياً لدى نفس الإدارة التي  
ستبرم الصفقة**

إني الممضي أسفله (الاسم واللقب والخطة).....  
ممثلاً شركة (الاسم الاجتماعي والعنوان) .....  
المرسمة بالسجل التجاري بـ .....تحت عدد.....  
المعّين محل مخابراتها بـ (العنوان بالكامل) .....  
المسمى في ما يلي " العارض".

أصرّح على شرفي أنني لم أكن عوناً عمومياً لدى المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية  
والفنية التي ستبرم الصفقة أو مضى عن انقطاعي عن العمل بها أكثر من خمس سنوات.

حرر بـ ..... في .....  
( إمضاء المشارك وختمه )

**ملاحظة:** يستثنى من هذا التصريح المشاركين أصحاب المؤسسات التي تم بعثها بصيغة الإفراق.

## جدول الأسعار

## Lot 1 : Bordereau des prix

**Cite de la culture**

**Salle des régions et salle des jeunes créateurs**

**Installation Salle des régions le 16 décembre 2021**

**Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021**

**Installation Salle des jeunes créateurs le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
01	<p><b>- Enceinte de retour scène</b>  <b>Caractéristique minimale :</b>                      Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies.                      Réponse en fréquence : 80 Hz à 18 kHz <math>\pm</math> 4 dB                      Couverture : entre 40° et 60° en vertical et 60° à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°.                      Poids maximum : 35kg                      Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	24	05		
02	<p><b>In-ear monitors</b>  <b>Définition</b>                      Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.                      -Système de surveillance sans fil tout-enun robuste pour applications intraauriculaires.  <u>Un émetteur stéréo</u>  <b>Caractéristiques techniques minimales :</b>                      Synchronisation sans fil simple et flexible entre l'émetteur et le récepteur par infrarougekit de mise en rack, alimentation externe, antenne UHF                      Caractéristique minimale :                      Réponse en fréquence min : 35 Hz à 16 kHz <math>\pm</math> 4 dB                      Transmission et affichage de l'état des batteries  <u>Un récepteur stéréo</u>  <b>Caractéristiques techniques minimales :</b>                      Fréquence ajustable par pas de min 25 kHz                      Réponse en fréquence : 25 Hz à 16 kHz - 4 dB                      Rapport signal/bruit : &gt; 90 dB                      Batterie autonomie de minimum de 3 heures en continu                      -<b>Prévoir les écouteurs de chaque In-ear</b></p>	07	05		

03	<p><b>Microphones UHF a main</b> <u>Caractéristiques minimales</u></p> <p>Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz</p> <p>Transmission et affichage de l'état des batteries</p> <p>Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde</p> <p>Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.</p>	06	05		
04	<p><b>Un kit des microphones</b></p> <p>composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.</p>	02	05		
05	<p><b>Microphones dynamiques de Chant</b> <u>Caractéristiques techniques minimales</u></p> <p>Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas.</p> <p>Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p>Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation.</p> <p>Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent.</p> <p>Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz.</p> <p>Impédance nominale min : 150 Ω</p>	15	05		
06	<p><b>Microphones dynamiques pour Percussion</b> <u>Caractéristiques techniques minimales :</u></p> <p>Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.</p> <p>Directivité uniforme, cardioïde ou super-cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule.</p> <p>Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation.</p> <p>Très endurant à l'usure même pour un usage intensif.</p> <p>Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz</p> <p>Impédance nominale min : 150 Ω</p>	20	05		
07	<p><b>Microphone de type membrane pour OUD</b></p> <p><u>Définition</u></p> <p>Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit...), livré avec un composant adhésif n'endommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher</p>	04	05		

	<p>sur un boîtier optionnel.</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 KHz Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms-2 (vibration pickup) Impédance 1,000 Hz.</li> </ul>				
<b>08</b>	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><b>Définition</b></p> <p>Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées et adaptés au registre grave.</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20 \text{ Hz}</math> à <math>\leq 10 \text{ kHz}</math></li> </ul>	<b>04</b>	<b>05</b>		
<b>09</b>	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p> <p><b>Définition</b></p> <p>Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes.</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti-vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré-polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR 3 mâle.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type super-</li> </ul>	<b>14</b>	<b>05</b>		

	<p>cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- • prévoir les support</li> <li>- <b>05 support violent.</b></li> <li>- <b>04 support Alto</b></li> <li>- <b>04 support Cello</b></li> <li>- <b>04 support contre basse</b></li> <li>- <b>04 support Piano</b></li> <li>- <b>02 support sax</b></li> <li>- <b>04 support percussion</b></li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : &lt; 120 Ω</li> </ul>				
<b>10</b>	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure, de directivité cardioïde ou super cardioïde, et prévu pour un usage général.</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de ±3 dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou super cardioïde</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : &gt; 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 Ω</li> <li>• Alimentation : 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	<b>06</b>	<b>05</b>		
<b>11</b>	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><u>Définition</u> Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano. Il est un microphone statique à directivité héli-cardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences, lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p>	<b>02</b>	<b>05</b>		

	<p><b><u>Caractéristique technique minimale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité héli-cardioïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.</li> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Héli-cardioïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>				
<b>12</b>	<p><b>Microphone à percussion à pince</b></p> <p><b>Définition</b> C'est un microphone pour instruments de premier choix pour la prise de son des toms, caisses claires, congas. Il est équipé avec une pince de montage pour batterie.</p> <p>Il possède une réponse en fréquence de 20Hz à 20.000Hz Il est capable d'encaisser de fortes pressions acoustiques (SPL) de 125dB. Il possède une directivité super cardioïde qui permet un gain élevé avant larsen. Un préamplificateur déporté est livré conjointement Mini-microphone statique de haute performance. Câble séparé. Caractéristiques technique minimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence: 20Hz à 20.000Hz.</li> <li>• SPL maximum : 125dB.</li> </ul> <p>Directivité super cardioïde ultra-uniforme</p>	<b>03</b>	<b>05</b>		
<b>13</b>	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><b>Définition</b> Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées.</p>	<b>12</b>	<b>05</b>		

	<p>En outre, il possède une directivité cardioïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><b><u>Caractéristique technique minimale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à 20.000 Hz.</li> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardioïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des conditions de températures et d'humidité variés.</li> </ul>				
<b>14</b>	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><b><u>Définition</u></b> La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><b><u>Caractéristique technique minimale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>	<b>30</b>	<b>05</b>		
	<p><b>Prévoir des pieds de microphones</b> <b>25 petites</b> <b>30 grandes</b></p>				
	<p><b>1-Un lot de câblage nécessaire</b> <b>(Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</b></p>				
<b>MONTANT TOTAL HORS TVA</b>					
<b>MONTANT TVA</b>					
<b>MONTANT TOTAL TTC</b>					

## LOT 2

### Cite de la culture

#### Salle des régions et salle des jeunes créateurs

Installation Salle des régions le 16 décembre 2021

Exploitation : du 17-12 au 22-12-2021

Installation Salle des jeunes créateurs le 18 décembre 2021

Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021

### Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
	<p><b>Une carte Dante</b>  <u>Définition</u>            Une carte Dante, cette carte est un logiciel nous permet de connecter jusqu'à 64 canaux audio iLive directement à votre PC ou Mac via son port Ethernet, pour l'enregistrement et la lecture multipistes,</p> <p><u>Caractéristique minimale</u>            Audio bidirectionnel 64 canaux plus contrôle sur CAT5            Utilise un équipement de réseautage informatique standard et prêt à l'emploi            Auto-découverte et auto-configuration des adresses IP            Facile à ajouter, nommer, supprimer et réorganiser les appareils            Une large gamme d'équipements compatibles Dante devient disponible. Essentiellement avec dlive 5000 compatible            Port secondaire pour option réseau redondant</p>	<b>01</b>	<b>01</b> <b>Le19/12/2021</b>		
	<p><b>Une tablette et routeur</b>            un routeur et tablette qui contient l'application de la console avec la version compatible pour que en puisse manipulée la console a distance</p>	<b>02</b>	<b>05</b>		
<b>MONTANT TOTAL HORS TVA</b>					
<b>MONTANT TVA</b>					
<b>MONTANT TOTAL TTC</b>					

## Lot3

**Ibnou Rachik**

**Installation le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

### Bordereau des prix :

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
<b>01</b>	<p><b>Un Système Line-Array :</b></p> <p>-La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol). - La diffusion façade comprendra donc :</p> <p>Un système Line Array composé d'un minimum de 6enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté</p> <p>- De 4 enceintes pour front fil min 500W</p>	<b>01</b>	<b>04</b>		
<b>02</b>	<p><b>Une console de mixage :</b></p> <p>Une console de mixage son numérique avec Min 48in et 32out</p> <p>Console de mélange numérique de qualité professionnelle sera dédiées au mixage de la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 32out. Caractéristique minimale :</p> <p>Le format de 48 voies d'entrée et de 32 mélanges auxiliaires a été retenu comme configuration de base. La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au moins 32 potentiomètres rectilignes motorisés.</li> <li>• Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique</li> <li>• Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique, niveau, niveaux des auxiliaires, etc...</li> </ul> <p>Une tablette et routeur un routeur et tablette qui contient</p>	<b>01</b>	<b>04</b>		

	l'application de la console avec la version compatible pour que enpuisse manipulée la console a distance				
<b>03</b>	<p><b>- Enceinte de retour scène</b>  <b>Caractéristique minimale :</b>  Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies.  Réponse en fréquence : 58 Hz à 18 kHz ± 4 dB  Couverture : entre 40° et 90° en vertical et 60° à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°.  Poids maximum : 35kg  Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	<b>15</b>	<b>04</b>		
<b>04</b>	<p><b>In-ear monitors</b>  <b>Définition</b>  Microémetteur destiné à l'utilisation dans la bande UHF. Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes.  Système de surveillance sans fil tout-enun robuste pour applications intraauriculaires.  <b>Un émetteur stéréo</b>  <b>Caractéristiques techniques minimales :</b>  Synchronisation sans fil simple et flexible entre l'émetteur et le récepteur par infrarougekit de mise en rack, alimentation externe, antenne UHF  Caractéristique minimale :  Réponse en fréquence min : 35 Hz à 16 kHz ± 4 dB  Transmission et affichage de l'état des batteries  <b>Un recepneur stéréo</b>  <b>Caractéristiques techniques minimales :</b>  Fréquence ajustable par pas de min 25 kHz  Réponse en fréquence : 25 Hz à 16 kHz - 4 dB  Rapport signal/bruit : &gt; 90 dB  Batterie autonomie de minimum de 3 heures en continu  <b>Prévoir les écouteurs</b></p>	<b>06</b>	<b>04</b>		
<b>05</b>	<p><b>Microphones UHF a main</b>  <b>Caractéristiques minimales</b>  Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde  Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz  Transmission et affichage de l'état des batteries  Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde</p>	<b>02</b>	<b>04</b>		

	Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes				
<b>06</b>	<b>Un kit des microphones</b> composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.	<b>01</b>	<b>04</b>		
<b>07</b>	<b>Microphones dynamiques de Chant</b> <u>Caractéristiques techniques minimales</u> Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas. Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale min : 150 Ω	<b>10</b>	<b>04</b>		
<b>08</b>	<b>Microphones dynamiques pour Percussion</b> <u>Caractéristiques techniques minimales :</u> Réponse en fréquence optimisée pour une parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.  Directivité uniforme, cardioïde ou super-cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule. Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation. Très endurant à l'usure même pour un usage intensif. Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz Impédance nominale min : 150 Ω	<b>12</b>	<b>04</b>		
<b>09</b>	<b>Microphone de type membrane pour OUD</b>  <u>Définition</u> Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit...), livré avec un composant adhésif n'endommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher sur un boîtier optionnel.  <u>Caractéristique technique minimale :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 Khz Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms<sup>-2</sup> (vibration pickup) Impédanceat 1,000 Hz.</li> </ul>	<b>02</b>	<b>04</b>		

<b>10</b>	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées, et adaptés au registre grave.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20 \text{ Hz}</math> à <math>\leq 10 \text{ kHz}</math></li> </ul>	<b>03</b>	<b>04</b>		
<b>11</b>	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p> <p><u>Définition</u> Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes.</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti-vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré-polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR 3 mâle.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type super-cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</li> </ul> <p>Prévoir les support</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>05 support violent.</b></li> <li>- <b>02 support Alto</b></li> </ul>	<b>06</b>	<b>04</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 02 support Cello</li> <li>- 02 support contre basse</li> <li>- 042support Piano</li> <li>- 02 support sax</li> <li>- 04 support percussion</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : &lt; 120 Ω</li> <li>• Bruit propre équivalent (pondéré A) : &lt; 24 dBA</li> <li>• Niveau de pression acoustique maximale pour 1 % DHT : &gt; 120 dB SPL • Alimentation : 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>				
<b>12</b>	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><u>Définition</u> La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>	<b>15</b>	<b>04</b>		
<b>13</b>	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><u>Définition</u> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure, de directivité cardioïde ou super cardioïde, et prévu pour un usage général</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de ± 3 dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou super cardioïde</li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p>	<b>04</b>	<b>05</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : &gt; 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 Ω</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentation : 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>				
<b>14</b>	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><u>Définition</u>  Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano.  Il est un microphone statique à directivité héli-cardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences, lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité héli-cardioïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un</li> <li>• spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.</li> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Héli-cardioïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>	<b>01</b>	<b>04</b>		
<b>15</b>	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><u>Définition</u>  Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées. En outre, il possède une directivité cardioïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à</li> </ul>	<b>06</b>	<b>04</b>		

	<p>20.000 Hz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardioïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des conditions de températures et d'humidité variés.</li> </ul>				
	<p><b>Prévoir des pieds de microphones</b>  <b>20 petites</b>  <b>20 grandes</b></p>				
	<p><b>1-Un lot de câblage nécessaire</b>  <b>(Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</b></p>				
	<p><b>Ressources humaines « techniciens et ingénieurs » :</b></p> <p>Besoin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un technicien de son qui maîtrise le mixage son live.</li> </ul>				
<b>MONTANT TOTAL HORS TVA</b>					
<b>MONTANT TVA</b>					
<b>MONTANT TOTAL TTC</b>					

## Lot 4

**4<sup>ème</sup> art**

**Installation le 18 décembre 2021**

**Exploitation : du 19-12 au 22-12-2021**

### **Bordereau des prix :**

N°	Désignation et caractéristiques techniques demandées	Qté	Nombre de jours	PUHT	PTHT
<b>01</b>	<p><b>Un Système Line-Array :</b></p> <p>-La diffusion façade comprendra un système « Line-Array » stéréophonique suspendu (éventuellement comprenant aussi les subwoofers suspendus ou au sol). - La diffusion façade comprendra donc :</p> <p>Un système Line Array composé d'un minimum de 6enceintes HI-MID de même qualité et marque, de chaque côté Et de minimum de 2 enceintes Lwde même qualité et marque, de chaque côté</p> <p>- De 4 enceintes pour front fil min 500W</p>	<b>01</b>	<b>04</b>		
<b>02</b>	<p><b>Une console de mixage :</b></p> <p>Une console de mixage son numérique avec Min 48in et 32out</p> <p>Console de mélange numérique de qualité professionnelle sera dédiées au mixage de la façade et des retours avec un rack stage de min 48in et 32out. Caractéristique minimale :</p> <p>Le format de 48 voies d'entrée et de 32 mélanges auxiliaires a été retenu comme configuration de base. La surface de contrôle devra disposer des facilités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au moins 32 potentiomètres rectilignes motorisés.</li> <li>• Accès physiques directs individuels (encodeurs) aux différents contrôles de l'égaliseur et du contrôle dynamique</li> <li>• Contrôle et mémorisation de tous les paramètres de réglage usuels : gain, polarité, affectation, routage, assignation, égalisation, traitement dynamique, niveau,</li> </ul>	<b>01</b>	<b>04</b>		

	<p>niveaux des auxiliaires, etc...</p> <p>•doit etre contient de carte dante</p> <p>un routeur et tablette qui contient l'application de la console avec la version compatible pour que enpuisse manipulée la console a distance</p>				
<b>03</b>	<p><b>- Enceinte de retour scène</b> <b>Caractéristique minimale :</b> Enceinte compacte de type « Wedge » à deux voies. Réponse en fréquence : 58 Hz à 18 kHz ± 4 dB Couverture : entre 40° et 90° en vertical et 60°à 100° en Horizontal ou idéalement en technologie coaxiale Conique min 60°. Poids maximum : 35kg Prévoir 4 retours comme side fille Prévoir l'amplification et le câblage nécessaire si les enceintes son pas active</p>	<b>15</b>	<b>04</b>		
<b>05</b>	<p><b>Microphones UHF a main</b> <b>Caractéristiques minimales</b> Microphone électrostatique à directivité commutable cardioïde ou hyper-cardioïde Réponse en fréquence min : 80 Hz à 16 kHz  Transmission et affichage de l'état des batteries  Prévoir un adaptateur pour brancher un micro super cardioïde  Les canaux de transmission UHF seront choisis pour être en conformité avec les législations tunisiennes</p>	<b>02</b>	<b>04</b>		
<b>06</b>	<p><b>Un kit des microphones</b> composé de 08 microphones qui peuvent répondre aux différents instruments qui composent la batterie et composé d'un minimum de 03 microphones électrostatiques super cardioïde. De préférence que les microphones des tommes auront une fixation directe à l'instrument.</p>	<b>01</b>	<b>04</b>		
<b>07</b>	<p><b>Microphones dynamiques de Chant</b> <b>Caractéristiques techniques minimales</b> Réponse en fréquence optimisée pour la voix, avec des mediums clairs et un coupe bas. Directivité cardioïde ou super cardioïde uniforme qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond. Suspension antichoc interne pour réduire les bruits de manipulation. Filtre anti-pop intégré pour réduire les bruits de respiration et le souffle du vent. Réponse en fréquence min : 50 à 15.000 Hz. Impédance nominale min : 150 Ω</p>	<b>10</b>	<b>04</b>		
<b>08</b>	<p><b>Microphones dynamiques pour Percussion</b> <b>Caractéristiques techniques minimales :</b> Réponse en fréquence optimisée pour une</p>	<b>10</b>	<b>04</b>		

	<p>parfaite reproduction des instruments acoustiques et amplifiés.</p> <p>Directivité uniforme, cardioïde ou super-cardioïde qui isole la source principale tout en rejetant les sons provenant de l'arrière de la capsule.</p> <p>Suspension interne antichoc qui réduit les bruits de manipulation.</p> <p>Très endurant à l'usure même pour un usage intensif.</p> <p>Réponse en fréquence min : 40 à 15.000 Hz</p> <p>Impédance nominale min : 150 <math>\Omega</math></p>				
<b>09</b>	<p><b>Microphone de type membrane pour OUD</b></p> <p><u>Définition</u>  Capteur de vibration pour instruments à cordes (guitare, Oud, violon, banjo et même piano droit...), livré avec un composant adhésif n'endommageant pas les vernis. Ce micro est en version L, c'est à dire muni d'une prise mini-XLR femelle pour brancher sur un boîtier optionnel.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquences: 10 Hz à 18 Khz Sensibilité: 1 mV/msec<sup>2</sup></li> <li>• Impédance: 200 ohms</li> <li>• Pression acoustique maxi. 96dB</li> <li>• Type: pre-polarized condenser transducer Fréquence range: 10 – 18,000 Hz</li> <li>• Sensitivité: 1 mV/ms-2 (vibration pickup) Impédanceat 1,000 Hz.</li> </ul>	<b>02</b>	<b>04</b>		
<b>10</b>	<p><b>Microphone dynamique pour instruments graves</b></p> <p><u>Définition</u>  Le microphone « instrument grave » sera un microphone dynamique de qualité supérieure, de directivité cardioïde, et prévu pour des pressions acoustiques élevées, et adaptés au registre grave.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de sortie : <math>\geq 200 \Omega</math></li> <li>• Réponse en fréquence : <math>\geq 20 \text{ Hz}</math> à <math>\leq 10 \text{ kHz}</math></li> </ul>	<b>02</b>	<b>04</b>		
<b>11</b>	<p><b>Microphones électrostatiques pour instruments à cordes ou autre</b></p> <p><u>Définition</u>  Ce microphone sera un microphone miniature électrostatique de qualité supérieure, de directivité super- cardioïde, et prévu spécifiquement pour l'amplification des violons et prévoir toutes les accroches pour les autres instruments comme la contre</p>	<b>06</b>	<b>04</b>		

	<p>basse, violoncelle, Sax, Piano...</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le microphone sera de taille réduite et disposera des accessoires de montage et d'adaptation pour l'utiliser de manière discrète sur les cordes.</li> <li>• Le microphone sera équipé d'office d'une mousse anti-vent</li> <li>• La membrane sera du type électrostatique pré-polarisée, et le corps du microphone sera monté sur un flexible permettant de positionner précisément le microphone</li> <li>• La connexion (MicroDot) s'effectuera via un adaptateur spécifique terminé par un connecteur XLR 3 mâle.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La courbe de réponse sera parfaitement linéaire de 20 Hz à 5 kHz lorsque le microphone est à 20 cm de la source sonore, ensuite très légèrement montante pour atteindre un sommet de + 2,5 dB 11 kHz.</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type super-cardioïde, et variera de moins de 5 dB entre 250 Hz et 10 kHz, pour les incidences de 0° à 90°.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir un Adaptateur pour connecter au système sans fil proposer.</li> </ul> <p>Prévoir les support</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>05 support violent.</b></li> <li>- <b>02 support Alto</b></li> <li>- <b>02 support Cello</b></li> <li>- <b>02 support contre basse</b></li> <li>- <b>042support Piano</b></li> <li>- <b>02 support sax</b></li> <li>- <b>04 support percussion</b></li> </ul> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : 6 mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : &lt; 120 Ω</li> <li>• Bruit propre équivalent (pondéré A) : &lt; 24 dBA</li> <li>• Niveau de pression acoustique maximale pour 1 % DHT : &gt; 120 dB SPL • Alimentation : 48 V ±4 V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>				
12	<p><b>Boîte d'injection directe active</b></p> <p><u>Définition</u> La boîte d'injection directe de même marque est un accessoire destiné à la connexion des instruments électriques, électroniques et aux divers capteurs électroacoustiques rencontrés dans le monde du spectacle. L'immense majorité des instruments électriques et des capteurs ont été conçus pour être employés sur des amplificateurs dédiés (typiquement des amplificateurs pour guitares), dont les caractéristiques ne</p>	15	04		

	<p>permettent que des liaisons très courtes (de l'ordre de 3 m).</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un mini de deux Atténuation de 0 dB et 20 dB commutables par interrupteur à levier à 2 positions</li> <li>• Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz</li> <li>• Alimentation : fantôme 48V</li> </ul>				
<b>13</b>	<p><b>Microphone électrostatique à large membrane</b></p> <p><b>Définition</b> Le microphone « à large membrane » sera un microphone électrostatique de qualité supérieure, de directivité cardioïde ou super cardioïde, et prévu pour un usage général</p> <p>Détails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilité sera latérale ou facial</li> <li>• Un filtre passe-haut</li> <li>• La connexion s'effectuera via un connecteur XLR 3 mâle</li> <li>• La courbe de réponse sera très linéaire de 50 Hz à 20 kHz, avec une tolérance de <math>\pm 3</math> dB</li> <li>• Le diagramme polaire sera de type cardioïde ou super cardioïde</li> </ul> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité : <math>&gt; 6</math> mV/Pa</li> <li>• Impédance de sortie : 100 <math>\Omega</math></li> <li>• Alimentation : 48 V <math>\pm 4</math> V (fantôme P48 selon IEC 1938)</li> <li>• Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz</li> </ul>	<b>04</b>	<b>05</b>		
<b>14</b>	<p><b>Microphone de type plaque</b></p> <p><b>Définition</b> Un microphone principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano. Il est un microphone statique à directivité héli-cardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son des instruments riches en basses fréquences, lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière</p> <p><b>Caractéristique technique minimale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directivité héli-cardioïde.</li> <li>• Design détaillé et profilé avec préamplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse</li> <li>• Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un</li> <li>• spectre large dynamique pour</li> </ul>	<b>01</b>	<b>04</b>		

	<p>l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Type de transducteur: Statique</li> <li>• Modèle polaire: Héli-cardioïde</li> <li>• Réponse en Fréquence: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>• Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa</li> </ul>				
<b>15</b>	<p><b>Microphone électrostatique pour instrument et ambiance</b></p> <p><u>Définition</u> Microphone pour des instruments acoustiques (ex: guitare acoustique, piano, cymbales, etc...). Il est idéal pour la prise de son sur scène.</p> <p>C'est un microphone qui possède une courbe de réponse en fréquence uniforme pour une reproduction précise de la source sonore. Il est également équipé d'un filtre coupe bas commutable à trois positions. Son atténuateur de -10 dB avec verrouillage permet une flexibilité supplémentaire pour la prise de son de sources sonores élevées. En outre, il possède une directivité cardioïde qui isole la source principale de son et réduit en même temps les bruits de fond.</p> <p><u>Caractéristique technique minimale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse en fréquence de 0 Hz à 20.000 Hz.</li> <li>• Courbe de réponse uniforme pour une reproduction précise des sources sonores.</li> <li>• Bruit propre très bas et niveau de sortie élevé.</li> <li>• Directivité cardioïde, fréquence uniforme.</li> <li>• Filtre coupe bas commutable à trois positions : neutre, -6dB/octave ou -18 dB/octave.</li> <li>• Atténuateur de -10 dB avec verrouillage.</li> <li>• Alimentation fantôme</li> <li>• Construction robuste en acier.</li> <li>• Idéal pour l'emploi à l'extérieur dans des conditions de températures et d'humidité variés.</li> </ul>	<b>06</b>	<b>04</b>		
	<p><b>Prévoir des pieds de microphones</b> <b>20 petites</b> <b>20 grandes</b></p>				
	<p><b>1-Un lot de câblage nécessaire</b> <b>(Jack jack - XLR XLR - RCA Jack)</b></p>				
<b>Montant total hors TVA</b>					
<b>Montant TVA</b>					
<b>Montant TTC</b>					